Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 3770950
Centre d'intérêt: 630

Le Nouveau marché aux images / [présenté par le Ministère de l'éducation du Québec]. -- [Québec] : Le Ministère, c1986.
48 p. ; 26 cm.

"Du 21 octobre au 18 décembre 1986 et du 20 janvier au 30 avril 1987, sur les ondes de Radio-Québec, les mardis, mercredis et jeudis, de 10h30 à 11h00 et de 13h30 à 14h00". Code: 31-1034 ; 8687-175.

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province) Ministère de l'éducation

Descripteur(s): Emission de télévision * Télévision éducative * Matériel audiovisuel * Guide * Primaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de nom: Radio-Québec

Le MEQ a mis à la disposition des écoles, en 1986-1987 une centaine de productions audiovisuelles traitant de sujets variés, axées sur les programmes d'études du primaire et choisies parmi les meilleures productions disponibles. Les principaux points d'intérêt de ces émissions éducatives sont: 1. la présentation en classe de modèles de comportements humains, de valeurs et d'attitudes, illustrés par des situations réalistes et concrètes; 2. la transmission d'une foule d'informations sur les gens, les lieux et les choses; 3. le renforcement d'un message à l'aide des indicateurs propres à cet instrument: sons, formes, couleurs, mouvements, qui créent une impression plus forte qu'un énoncé verbal ou une illustration. 4. l'explication de concepts scientifiques par l'animation, pour représenter certains phénomènes ou pour mettre en relief les aspects visuels d'objets ou de tâches à exécuter. La brochure indique comment utiliser ces émissions; indique où se procurer les licences et les vidéocassettes; donne la liste des titres par discipline; indique l'horaire des émissions; explique les légendes, ou symboles utilisés; donne une description des documents par ordre alphabétique; présente un court questionnaire d'évaluation et des formules de licence de reproduction.

Type de document: r

Le Ministère de l'éducation du Québec présente

Le marché aux images

Du 21 octobre au 18 décembre 1986
et du 20 janvier au 30 avril 1987

SUR LES ONDES DE RADIO-QUÉBEC
Les mardis, mercredis et jeudis
De 10h30 à 11h00 et de 13h30 à 14h00

Québec

Radio Québec

EDUQ 8770950

nouveau

Le marché aux images

Du 21 octobre au 18 décembre 1986
et du 20 janvier au 30 avril 1987

SUR LES ONDES DE RADIO-QUÉBEC
Les mardis, mercredis et jeudis
De 10h30 à 11h00 et de 13h30 à 14h00

Responsable pédagogique: CLAIRE SIMARD
Dactylographie: CLAIRE JOLY
Coordination et
supervision technique: MICHELLE MIVILLE DESCHÊNES
MICHEL KIEFFER
Responsable de la télédiffusion: PIERRE BEAUDOIN

Merci à tous les enseignants et conseillers pédagogiques qui, par leurs critiques et commentaires, ont participé à l'amélioration de cette brochure.

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1986

Dépôt légal — troisième trimestre 1986
Bibliothèque nationale du Québec

UNE NOUVELLE SÉRIE:
« Les nouveaux mondes »

Cette série de huit vidéos permet d'amorcer une prise de conscience positive à l'égard des **différences culturelles**.

Sommaire

PRÉSENTATION 7

UTILISATION DES ÉMISSIONS 9

INDICATIONS TECHNIQUES 10

OÙ SE PROCURER LES LICENCES ET LES VIDÉOCASSETTES 11

LISTE DES TITRES PAR DISCIPLINE 12

Français 13

Sciences de la nature 15

Sciences humaines 17

Formation personnelle et sociale 18

Arts 19

HORAIRE 21

LÉGENDES 29

DESCRIPTION DES DOCUMENTS (ordre alphabétique) 30

QUESTIONNAIRE 45

LICENCE 49

Présentation

LE MARCHÉ AUX IMAGES

Une cinémathèque à la portée de la main sur les ondes de Radio-Québec

Encore une fois cette année, le ministère de l'Éducation, par l'entremise de la télévision, met à la disposition des écoles une centaine de productions audiovisuelles traitant de sujets variés, axées sur les programmes d'études du **primaire** et choisies parmi les meilleures productions disponibles.

La télévision pédagogique dans votre classe

Le Marché aux Images est encore **plus facilement accessible**. En plus d'une utilisation en direct des ondes, on pourra en effet reproduire tous les documents ou se les procurer sur vidéocassettes à des prix très intéressants.

Un outil pédagogique

Les principaux points d'intérêt de ces émissions éducatives télévisées sont:
— la **présentation** en classe de modèles de comportements humains, de valeurs et d'attitudes, illustrés par des situations réalistes et concrètes;
— la **transmission** d'une foule d'informations sur les gens, les lieux et les choses;
— le **renforcement** d'un message à l'aide des indicateurs propres à cet instrument: sons, formes, couleurs, mouvements, qui créent une impression plus forte qu'un énoncé verbal ou une illustration;
— l'**explication** de concepts scientifiques par l'animation, pour représenter certains phénomènes ou pour mettre en relief les aspects visuels d'objets ou de tâches à exécuter.

Horaire de diffusion

— deux fois par jour, de 10h30 à 11h00 et en reprise, de 13h30 à 14h00;
— les **mardis, mercredis et jeudis** de chaque semaine;
— chaque émission est généralement diffusée deux fois en cours d'année;
— chaque demi-heure s'adresse à un cycle en particulier.

Le Marché aux Images est une initiative de la Direction de la production et de la distribution du matériel didactique.

Des copies supplémentaires de la brochure **Le Marché aux Images** sont disponibles dans chacune des directions régionales du ministère de l'Éducation et au Service de la distribution du matériel didactique.

Utilisation des émissions

1. **Utilisation directement des ondes de Radio-Québec**
   Visionnement en classe, commentaires, échanges, activités pédagogiques.

2. **Reproduction des documents à partir des ondes**
   Le contenu des émissions présentées au Marché aux Images est protégé en vertu des législations canadiennes sur le droit d'auteur. Cependant, tous les titres peuvent être **reproduits directement des ondes** de Radio-Québec pour fin d'évaluation pédagogique devant un groupe restreint. Si la copie produite doit être conservée plus de **trente (30) jours**, il est indispensable de se procurer un permis de reproduction **(licence)** pour chaque copie de chacun des titres. Vous trouverez dans la brochure le détail des coûts.

3. **Achat de vidéocassettes**
   Vous pourrez acheter une copie sur vidéocassette de chaque titre présenté au Marché aux Images auprès des organismes concernés à des coûts indiqués avec la description des documents. Cette année, le ministère de l'Éducation a conclu une entente avec l'Office national du film, SADA Ltée et Multi-média distribution audio-visuelle, inc., entente permettant la vente de vidéocassettes (VHS, Beta ou U-Matic) aux établissements scolaires du Québec, pour 25 $ ou 35 $ l'unité, selon le cas, quelle que soit la durée de l'émission.

Pour tout renseignement, s'adresser au:

Ministère de l'Éducation du Québec
D.P.D.M.D.
Service de la distribution
du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal
H2K 4L1
Téléphone: (514) 873-3078
Sans frais: 1-800-361-4522

Indications techniques

Pour capter Radio-Québec dans votre région, syntonisez le canal approprié

Bande UHF		Bande VHF	
Montréal	canal 17	Val-d'Or	canal 12
Québec	canal 15	Rouyn-Noranda	canal 8
Hull	canal 30	Saguenay — Lac-Saint-Jean	canal 8
Rimouski	canal 22	Sept-Îles	canal 9
Chapeau	canal 23	Baie-Trinité	canal 12
Sherbrooke	canal 24	Anse aux Gascons	canal 8
Trois-Rivières	canal 45		
Carleton	canal 15		
Gaspé	canal 35		
Percé	canal 40		

Votre câblodistributeur peut, à partir de votre région, syntoniser les émissions de Radio-Québec.

Où se procurer les licences et les vidéocassettes

— Productions du MEQ et de T.V. Ontario (TVO):

Les **licences** et les **vidéocassettes** sont disponibles au:

Ministère de l'Éducation du Québec
D.P.D.M.D.
Service de la distribution
du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal
H2K 4L1
Téléphone: (514) 873-3078
Sans frais: 1-800-361-4522

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

— Productions de EBE et de ADPF:

Les **licences** et les **vidéocassettes** sont disponibles chez:

SADA Ltée
5225, rue Berri
Montréal
H2J 2S4
Téléphone: (514) 273-4231

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

— Productions de l'ONF:

Les **licences** sont disponibles chez SADA Ltée, à 10 $*;

les **vidéocassettes** sont disponibles au MEQ (D.P.D.M.D.)

VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

* L'obtention d'un permis de reproduction (licence) est nécessaire pour chaque copie de chacun des titres.

Liste des titres par discipline

Tous les titres proposés par le **Marché aux Images** sont regroupés par discipline, dans l'ordre suivant:
— **français**
— **sciences de la nature**
— **sciences humaines**
— **formation personnelle et sociale**
— **arts**

Pour chacune des disciplines, vous trouverez une liste alphabétique des titres des documents, précédée d'un court texte d'introduction (lien avec le programme — méthode d'apprentissage — sujets d'étude).

Chaque titre est accompagné des renseignements suivants:

- cycle auquel s'adresse la production;
- commentaires sur la qualité de la production;
- page où se reporter pour avoir des informations complémentaires (résumé — liens avec les programmes — suggestions d'activités — dates de diffusion — coût des licences et des vidéocassettes).

Quand il s'agit d'une **série**, un chiffre entre parenthèses indique le nombre de titres dans cette série. Il est important de préciser que chaque document de la série forme un tout et peut être regardé isolément.

Français

Afin que les élèves soient mis face à toutes sortes de situations, nous avons essayé de varier le plus possible les genres d'émissions et d'activités que nous vous proposons, tout en tenant compte des différents types de discours:

- **discours à caractère expressif:** expressions d'opinions, d'émotions, d'échanges de points de vue, etc.;
- **discours à caractère informatif:** échanges d'informations, discussions sur des notions, des concepts, etc.;
- **discours à caractère incitatif:** utilisation de consignes, de moyens de persuasion (publicité);
- **discours à caractère poétique et ludique:** contes, poèmes, etc., abordés de multiples façons (variation du style, du ton, du contenu, etc.)

Les activités proposées ne le sont qu'à titre de suggestion, elles peuvent être réalisées oralement ou par écrit.

Nous vous recommandons de les faire faire par écrit, partiellement ou complètement, avant la présentation orale, afin d'éviter que les enfants ne répètent ce qui a déjà été dit.

Pour les documents à caractère informatif, les activités proposées suivent le même déroulement:

- **Avant le visionnement:** faire le bilan de ce que l'on connaît sur le thème qui va être abordé, faire la liste des questions que l'on se pose (ce qui va susciter un regard attentif).
- **Après le visionnement:** retour sur ce que l'on cherchait (a-t-on les réponses aux questions?), retour sur ce que l'on a trouvé (qu'a-t-on appris?), retour sur le vocabulaire.
- **Réinvestissement:** activité de recherche à proposer concernant les questions qui restent.

Pour ce type d'émission, l'**élève**, l'équipe ou la classe doit mettre par écrit les informations recueillies (tableau, fiche synthèse, etc.) afin d'être capable de renseigner un camarade, une autre classe ou une autre équipe.

Contes

Tous les contes ont des déroulements similaires et il est important de toujours se préoccuper de ces constantes dans l'étude des émissions:

- qui est le héros?
- qui est son ennemi?
- tout se termine toujours bien pour le héros.

Légendes

Une légende nous permet un coup d'oeil en arrière et nous montre la *conception* qu'avaient d'autres peuples ou *nos ancêtres*, du monde et des phénomènes qu'ils ne maîtrisaient pas.

- faire ressortir cette conception;
- établir une *comparaison* avec les points de vue que nous avons aujourd'hui sur les mêmes phénomènes;
- faire ressortir le concept de temps.

Dessins animés

Les particularités des dessins animés se retrouvent aussi dans les thématiques des bandes dessinées et des films d'action.

Il est important de toujours faire décrire les personnages et leurs caractéristiques, les décors, les lieux, l'action, etc.

Quand sont diffusés des contes, des légendes et des films d'action, un certain nombre d'activités peuvent être faites en classe: illustrer l'histoire, en inventer une, faire écrire l'essentiel de l'histoire et le faire lire à l'équipe ou à la classe avant que chacun ne mette le point final à son texte, faire un album des histoires et le distribuer aux autres classes, comparer l'histoire avec une autre connue, etc.

titre	cycle	commentaires	page
• Contes d'ici et d'ailleurs (13)	2e	Une invitation à composer	33
1. L'arbre magique			
2. La belle qui ne parlait pas			
3. Le cheval de Djoha			
4. La fée des eaux			
5. La fiancée du Nil			
6. L'histoire de la pastèque			
7. Katika			
8. La légende du sel			
9. Le loup blanc			
10. L'oiseau de Jaebe			
11. La princesse et le pêcheur			
12. Le secret du tapis bleu			
13. Les trois frères			
• Histoire de Noël (L')	1er	Fantaisiste	36
• Nébule	1er	Féérique	38
• Nouveaux mondes (Les) (Ë) (voir sciences humaines)	2e	Très bonne série sur les différences culturelles	38
• Ours et la souris (L')	2e	Belle fable	40
• Une vieille boîte	2e	Animation joyeuse et poétique	43

Sciences de la nature

L'ensemble des émissions sur les sciences de la nature offre la possibilité de mettre les élèves en présence des différents éléments de leur environnement (énergie, monde animal et végétal) et des différents éléments physiques (eau, air, sol), tout en faisant apprécier la richesse et la beauté des milieux naturels.

Les activités visent essentiellement à:

- faire connaître à l'élève les réalités qui l'entourent;
- développer chez lui des attitudes et comportements qui contribueront à la conservation des ressources de l'environnement, tout en suivant la démarche expérimentale:
  - faire le point sur ce que l'on connaît;
  - quelles sont les questions que l'on se pose?;
  - formuler des hypothèses;
  - recueillir les données (recherche des informations, expérience, sortie, lecture, visite, interview, etc.);
  - vérifier les hypothèses;
  - reformuler le problème à partir des nouvelles données;
  - etc.

titre	cycle	commentaires	page
• Amphibiens (Les)	1er et 2e	Facile, un peu didactique	31
• Animaux en marche (Les)	1er	Bien fait	31
• Animaux utiles à l'homme (Les)	1er et 2e	Bonne synthèse	31
• Beau temps, mauvais temps	1er	Belle présentation, texte facile	31
• Choses changent: liquides, solides, gaz (Les)	2e	Compréhension facile, bien fait	31
• Comme ça (13)	1er et 2e	Très bonne série, présentation simple	32
1. Le téléphone			
2. Le réfrigérateur			
3. Auto-moteur			
4. Disque et tourne-disque			
5. Le piano			
6. La serrure			
7. Le détecteur de fumée			
8. La bicyclette			
9. Le parachute			
10. Le papier			
11. L'escalier roulant			
12. La télévision			
13. L'appareil photographique			
• Connais-tu les ours?	2e	Un peu ancien mais encore utile	33
• Croissance des plantes (La)	2e	Compréhension facile	34

titre	cycle	commentaires	page
• Écologie (6)	2e	Texte riche, images magnifiques	35
1. La vie sauvage			
2. À l'ombre des érables			
3. Un bois, un étang, un champ			
4. L'homme et les autres vivants			
5. Un quartier près du port			
6. Et demain?			
• Électricité: comment fabriquer un circuit? (L')	2e	Simple, intéressant	36
• En toutes saisons	1er et 2e	Notions utiles, un peu didactique	36
• Fleur et la ruche (La)	2e	Intéressant, à voir	36
• Méandres de l'eau (Les)	1er	Beau, compréhension facile	38
• Oiseaux (Les)	2e	Texte facile, belles images	40
• Phénomènes atmosphériques	2e	Technique mais réaliste	40
• Promenades au pays des merveilles (6)	1er et 2e	Bien fait, très bonne série	40
1. Nos amis les insectes			
2. De plus en plus près			
3. Comment se déplacent-ils?			
4. Que mangent-ils?			
5. D'où vient la vie?			
6. La vie, partout!			
• Qu'est-ce que l'air?	1er et 2e	Très bon, beau tour d'horizon	41
• Qu'est-ce que le vent?	2e	Film-synthèse	42
• Saisons dans la vie d'une plante (Le pommier) (Les)	2e	Facile, intéressant	42
• Saint-Laurent, voie navigable (Le)	2e	Bon document historique	42
• Son et comment il voyage (Le)	1er et 2e	Bonne synthèse	42
• Symbiose animale et végétale (La)	2e	Excellente production	43
• Ton amie l'eau	1er	Facile, simple	43
• Veau naissant (Le)	2e	Très bien fait	43
• Vie du poisson (La)	2e	Images très riches	44
• Vol	2e	Belle réussite	44

Sciences humaines

Pour être significatives et profitables, les activités proposées en sciences humaines doivent s'inspirer du vécu des élèves, leur proposer des objets d'étude signifiants puisés à même les réalités de leur environnement.

Au *1er cycle*, tous les éléments du décor quotidien deviennent prétexte pour apprendre. Citons, par exemple: les itinéraires quotidiens de l'enfant, ses activités et celles de ses proches, selon les moments du jour, de la semaine ou de l'année, sa participation à la vie sociale et économique des groupes auxquels il appartient, etc.

Au *2e cycle*, les élèves sont amenés à explorer un monde de plus en plus vaste, de plus en plus lointain mais qui encadre et qui conditionne néanmoins leur quotidien. Il s'agit donc de mettre en lumière le sens et la portée des objets d'étude dans leur vécu.

Au 1er comme au 2e cycles, les activités proposées doivent être clairement définies avec les élèves, autant sur le plan du sujet d'étude que de la démarche à suivre (observer, interroger, classer, comparer, juger, critiquer, etc.).

titre	cycle	commentaires	page
• Basses terres du Saint-Laurent et des Grands-Lacs (Les)	2e	Bon, un peu technique	31
• Comme ça (13) (voir sciences de la nature)	1er et 2e	Très bonne série, présentation simple	32
• En toutes saisons	1er et 2e	Notions utiles, un peu didactique	36
• Légendes esquimaudes (Les) (5)	2e	Document à caractère esthétique, un peu difficile	37
1. Le hibou et le corbeau			
2. Le hibou et le lemming			
3. L'homme et le géant			
4. Lumaaq			
5. Le mariage du hibou			
• Nouveaux mondes (Les) (8)	2e	Très bonne série sur les différences culturelles	38
1. Le nom et l'accent			
2. Les pays			
3. Les couleurs			
4. Les règlements			
5. Les sentiments			
6. L'alimentation			
7. Les vêtements			
8. Les langues			
• Phénomènes atmosphériques	2e	Technique mais réaliste	40
• Relief du Canada (Le)	2e	Intéressant mais un peu technique	42
• Saint-Laurent, voie navigable (Le)	2e	Bon document historique	42
• Terre, habitat de l'homme (La)	2e	Facile, simple	43

Formation personnelle et sociale

Le programme « Formation personnelle et sociale » se distingue des autres programmes d'études en ce que ses objectifs d'apprentissage portent non pas sur un, mais bien sur cinq champs d'études. En effet, ce programme porte sur les grandes dimensions de la vie humaine, à savoir la santé, la sexualité, la consommation, la vie en société et les relations interpersonnelles.

De l'étude des rapports entre ces différents concepts se dégage un concept unificateur: l'interaction.

Les activités à proposer doivent viser l'acquisition par les jeunes des connaissances, attitudes et comportements nécessaires à leur pleine réalisation en tant qu'individus et membres d'une collectivité, en tenant compte des cinq champs d'études.

titre	cycle	commentaires	page
• Grand voyage d'André (Le)	1er	Images un peu vieillottes, informations utiles	36
• Nouveaux mondes (Les) (8) (voir sciences humaines)	2e	Très bonne série sur les différences culturelles	38
• Ton amie l'eau	1er	Facile, simple	43

Arts

Les documents que nous vous proposons ont pour but d'éveiller la sensibilité créatrice de l'élève en faisant appel à ses sensations, à ses sentiments, à ses émotions et à ses intuitions **(percevoir)**.

C'est après cette étape que l'enseignant peut inciter l'élève à « faire », c'est-à-dire à actualiser les images intérieures suscitées ou éveillées en lui. Qu'elle soit d'ordre visuel, sonore ou gestuel, toute création authentique met en action des images intérieures **(faire)**.

Le retour sur sa propre création **(réagir)** et sur celle des autres donne à l'élève l'occasion de prendre conscience de ce qu'il a réalisé et de ce qui a été réalisé dans le groupe. Sa réaction convertie maintes fois en stimulations nouvelles, génère le processus de création qui l'amènera à de nouvelles réalisations.

titre	cycle	commentaires	page
• Cycle	1er et 2e	*	34
• Dans la vie	1er et 2e	*	34
• Dans un parc	1er et 2e	*	34
• Il était une chaise	1er et 2e	*	37
• Légendes esquimaudes (Les) (5) (voir sciences humaines)	2e	*	37
• Maboule	1er et 2e	*	37
• Métadata	1er et 2e	*	38
• Neige	1er et 2e	*	38
• Pas de deux	1er et 2e	*	40
• Poulette grise (La)	1er et 2e	*	40
• Tchou-tchou	1er et 2e	*	43

* Toutes ces productions sont recommandées comme documents audiovisuels complémentaires dans le guide pédagogique des Arts.

HORAIRE

DU 21 OCTOBRE AU 18 DÉCEMBRE 1986
ET DU 20 JANVIER AU 30 AVRIL 1987

OCTOBRE 1986

Mardi	Mercredi	Jeudi
	1	2
7	8	9
14	15	16
21 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (1) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (1) p. 32	22 **10h30 et 13h30** Écologie (1) p. 35 **10h45 et 13h45** Phénomènes atmosphériques p. 40	23 **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (1) p. 38 **10h45 et 13h45** Connais-tu les ours? p. 33
28 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (2) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (2) p. 32	29 **10h30 et 13h30** Écologie (2) p. 35 **10h45 et 13h45** Le Saint-Laurent, voie navigable p. 42	30 **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (2) p. 39 **10h45 et 13h45** La croissance des plantes p. 34

NOVEMBRE 1986

Mardi	Mercredi	Jeudi
4 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (3) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (3) p. 32	**5** **10h30 et 13h30** Écologie (3) p. 35 **10h45 et 13h45** Les oiseaux p. 40	**6** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (3) p. 39 **10h45 et 13h45** Qu'est-ce que le vent? p. 42
11 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (4) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (4) p. 32	**12** **10h30 et 13h30** Écologie (4) p. 35 **10h45 et 13h45** Les saisons dans la vie d'une plante p. 42	**13** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (4) p. 39 **10h45 et 13h45** Le veau naissant p. 43
18 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (5) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (5) p. 32	**19** **10h30 et 13h30** Écologie (5) p. 35 **10h45 et 13h45** L'électricité: comment fabriquer un circuit p. 36	**20** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (5) p. 39 **10h45 et 13h45** Promenades au pays des merveilles (5) p. 41 **10h50 et 13h50** Cycle p. 34
25 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (6) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (6) p. 32	**26** **10h30 et 13h30** Écologie (6) p. 36 **10h45 et 13h45** Qu'est-ce que l'air? p. 41	**27** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (6) p. 39 **10h45 et 13h45** Promenades au pays des merveilles (2) p. 41

DÉCEMBRE 1986

Mardi	Mercredi	Jeudi
2 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (7) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (7) p. 32	**3** **10h30 et 13h30** Promenades au pays des merveilles (1) p. 40 **10h35 et 13h35** Promenades au pays des merveilles (3) p. 41 **10h40 et 13h40** Promenades au pays des merveilles (4) p. 41 **10h45 et 13h45** Tchou-tchou p. 43	**4** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (7) p. 39 **10h45 et 13h45** Les animaux en marche p. 31
9 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (8) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (8) p. 32	**10** **10h30 et 13h30** L'ours et la souris p. 40 **10h40 et 13h40** L'histoire de Noël p. 36 **10h50 et 13h50** Une vieille boîte p. 43	**11** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (8) p. 39 **10h45 et 13h45** La vie du poisson p. 44
16 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (9) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (9) p. 33	**17** **10h30 et 13h30** En toutes saisons p. 36	**18** **10h30 et 13h30** Histoire de Noël p. 36 **10h40 et 13h40** Une vieille boîte p. 43 **10h50 et 13h50** Neige p. 38
23	**24**	**25**
30	**31**	

JANVIER 1987

Mardi	Mercredi	Jeudi
		1
6	7	8
13	14	15
20 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (10) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (10) p. 32	21 **10h30 et 13h30** Le son et comment il voyage p. 42 **10h40 et 13h40** Légendes esquimaudes (1) p. 37 **10h50 et 13h50** Dans la vie p. 34	22 **10h30 et 13h30** Les basses terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs p. 31 **10h40 et 13h40** Les choses changent: solides, liquides, gaz p. 31 **10h50 et 13h50** Dans un parc p. 34
27 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (11) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (11) p. 33	28 **10h30 et 13h30** Légendes esquimaudes (2) p. 37 **10h40 et 13h40** Les méandres de l'eau p. 38 **10h50 et 13h50** Maboule p. 37	29 **10h30 et 13h30** Le relief du Canada p. 42 **10h45 et 13h45** Il était une chaise p. 37

FÉVRIER 1987

Mardi	Mercredi	Jeudi
3 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (12) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (12) p. 33	**4** **10h30 et 13h30** Légendes esquimaudes (3) p. 37 **10h40 et 13h40** Le grand voyage d'André p. 36 **10h50 et 13h50** Métadata p. 38	**5** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (1) p. 39 **10h45 et 13h45** La terre, habitat de l'homme p. 43
10 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (13) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (13) p. 33	**11** **10h30 et 13h30** Légendes esquimaudes (4) p. 37 **10h40 et 13h40** La poulette grise p. 40 **10h45 et 13h45** Les animaux en marche p. 31	**12** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (2) p. 39 **10h45 et 13h45** La croissance des plantes p. 34
17 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (1) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (1) p. 32	**18** **10h30 et 13h30** Légendes esquimaudes (5) p. 37 **10h40 et 13h40** Pas de deux p. 40	**19** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (3) p. 39 **10h45 et 13h45** Connais-tu les ours? p. 33
24 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (2) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (2) p. 32	**25** **10h30 et 13h30** Promenades au pays des merveilles (1) p. 40 **10h35 et 13h35** Promenades au pays des merveilles (3) p. 41 **10h40 et 13h40** Promenades au pays des merveilles (4) p. 41 **10h50 et 13h50** Beau temps, mauvais temps p. 31	**26** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (4) p. 39 **10h45 et 13h45** Le veau naissant p. 43

MARS 1987

Mardi	Mercredi	Jeudi
3 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (3) p. 33 **10h40 et 13h40** Comme ça (3) p. 32	**4** **10h30 et 13h30** La symbiose animale et végétale p. 43 **10h45 et 13h45** Les amphibiens p. 31	**5** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (5) p. 39 **10h45 et 14h45** La vie du poisson p. 44
10 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (4) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (4) p. 32	**11** **10h30 et 13h30** Écologie (1) p. 35 **10h45 et 13h45** La fleur et la ruche p. 36	**12** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (6) p. 39 **10h45 et 13h45** Promenades au pays des merveilles (5) p. 41 **10h50 et 13h50** Cycle p. 34
17 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (5) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (5) p. 32	**18** **10h30 et 13h30** Écologie (2) p. 35 **10h45 et 13h45** Le Saint-Laurent, voie navigable p. 42	**19** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (7) p. 39 **10h45 et 13h45** Qu'est-ce que le vent? p. 42
24 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (6) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (6) p. 32	**25** **10h30 et 13h30** Écologie (3) p. 35 **10h45 et 13h45** Les oiseaux p. 40	**26** **10h30 et 13h30** Les nouveaux mondes (8) p. 39 **10h45 et 13h45** Le grand voyage d'André p. 36
31 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (7) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (7) p. 32		

AVRIL 1987

Mardi	Mercredi	Jeudi
	1 **10h30 et 13h30** Écologie (4) p. 35 **10h45 et 13h45** Les saisons dans la vie d'une plante p. 42	**2** **10h30 et 13h30** Les basses terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs p. 31 **10h40 et 13h40** Les choses changent: solides, liquides, gaz p. 31 **10h50 et 13h50** Dans un parc p. 34
7 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (9) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (8) p. 32	**8** **10h30 et 13h30** Écologie (5) p. 35 **10h45 et 13h45** Les animaux utiles à l'homme p. 31	**9** **10h30 et 13h30** Le relief du Canada p. 42 **10h45 et 13h45** L'électricité: comment fabriquer un circuit p. 36
14 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (9) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (9) p. 33	**15** **10h30 et 13h30** Écologie (6) p. 36 **10h45 et 13h45** Qu'est-ce que l'air? p. 41	**16** **10h30 et 13h30** Promenades au pays des merveilles (6) p. 41 **10h40 et 13h40** Ton amie l'eau p. 43 **10h45 et 13h45** Nébuleuse p. 38
21 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (10) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (10) p. 33	**22** **10h30 et 13h30** En toutes saisons p. 38	**23** **10h30 et 13h30** Phénomènes atmosphériques p. 40 **10h45 et 13h45** Pas de deux p. 40
28 **10h30 et 13h30** Contes d'ici et d'ailleurs (11) p. 34 **10h40 et 13h40** Comme ça (11) p. 33	**29** **10h30 et 13h30** Beau temps, mauvais temps p. 31 **10h40 et 13h40** Les méandres de l'eau p. 38 **10h50 et 13h50** La poulette grise p. 40	**30** **10h30 et 13h30** La terre, habitat de l'homme p. 43 **10h40 et 13h40** L'ours et la souris p. 40 **10h50 et 13h50** Vol p. 44

Légende des symboles

Français

Sciences de la nature

Sciences humaines

Formation personnelle et sociale

Arts

Légendes des sigles

ADPF: Association pour la diffusion des produits français
DPDMD: Direction de la production et de la distribution du matériel didactique
EBE: Encyclopaedia Britannica Educational
MEQ: Ministère de l'Éducation
ONF: Office national du film
TVO: T.V. Ontario

Description des documents
(ordre alphabétique)

1. Titre (écrit en plus gros caractères quand il s'agit d'une série)
2. Nombre d'épisodes (lorsqu'il s'agit d'une série)
3. Discipline(s) (symboles)
4. Coût des licences et des vidéocassettes
5. Durée
6. Cycle(s) visé(s)
7. Nom du producteur (P)
8. Nom du distributeur (D)
9. Résumé
10. Mot clé
11. Liens avec les programmes
12. Suggestions d'activités
13. Dates de diffusion

AMPHIBIENS (LES)
11 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: EBE D: SADA Ltée

De façon claire et concise, ce film nous montre comment les crapauds, les grenouilles et les salamandres passent la première partie de leur vie dans l'eau et leur vie adulte sur terre. En comparant les trois espèces, on observe diverses formes d'adaptation à l'environnement.

Cette émission, adaptée à la fin du premier cycle et au deuxième cycle, répond clairement aux différentes questions que se posent les enfants sur les amphibiens rencontrés lors d'une sortie d'exploration. On y décrit bien les caractéristiques physiques de ces animaux: pieds palmés, oeil qui voit partout, branchies. L'évolution de l'oeuf à l'animal adulte est aussi très bien illustrée.

Il serait utile que les élèves aient en main une règle graduée afin d'évaluer la taille réelle des animaux présentés dans le film.

Relation enfant-monde animal (8.1.2)
Cycle de développement (8.2)
Relation animaux-milieu physique (8.6)
Description (8.3, 8.5)

Dresser un tableau comparatif illustrant les ressemblances et les différences entre la grenouille, le crapaud et la salamandre: couleur, taille, forme, habitat, façon de se nourrir, de se déplacer, de se défendre, de se reproduire.

4 mars

ANIMAUX EN MARCHE (LES)
10 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Un garçonnet s'amuse à coeur joie en compagnie d'un cheval, d'un serpent, d'un oiseau, d'une sauterelle, d'un marsouin. Toutefois, il y a peu de choses que l'enfant fasse que l'un ou l'autre de ces animaux ne réussisse mieux que lui: se balancer aux branches des arbres, galoper, ramper, voler, sauter, nager en eau profonde... C'est alors qu'une machine magique inventée par l'homme apparaît pour rendre l'enfant capable d'imiter les animaux. Dessin animé sans paroles.

Ce film pourra être utilisé comme déclencheur ou synthèse de l'étude des divers modes de locomotion chez les animaux.

Le monde animal (8.1)
Description (8.3, 8.5)
Relation milieu physique-animaux (8.6.1)

Guide pédagogique:
« Moi et les bêtes » (3e année)

Choisir un animal, observer comment il se déplace. Noter tous les détails. De retour en classe, comparer les différentes façons de se déplacer qu'ont les animaux observés. Établir des parallèles entre l'homme et divers animaux quant à la façon de se déplacer.

Nommer des appareils ou véhicules inventés par l'homme pour lui permettre de se déplacer.

4 décembre — 11 février

ANIMAUX UTILES À L'HOMME (LES)
8 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: EBE D: SADA Ltée

Certains animaux ont joué un rôle important dans l'histoire de la civilisation, que ce soit en ce qui concerne l'alimentation, l'habillement ou la force de travail. De nos jours, l'homme ne cessant d'améliorer les techniques d'élevage, les animaux constituent encore une source importante de nourriture et de matières diverses, et contribuent ainsi à améliorer la qualité de la vie.

Bonne synthèse du rôle des différents animaux domestiques.

Relation homme-animaux (8.9, 8.10)

Quels sont les domaines d'activités où l'animal rend service à l'homme? Qu'est-ce que l'homme fournit à l'animal? Si les animaux n'existaient pas, que mangerions-nous? Comment nous vêtirions-nous?

Discuter de ces questions avant de regarder le film. Une recherche pourrait compléter l'étude des animaux domestiques.

Dresser une liste des animaux que l'homme a domestiqués et qui vivent habituellement à la campagne.

8 avril

BASSES TERRES DU SAINT-LAURENT ET DES GRANDS-LACS (LES)
9 min 36 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Desservie par la Voie maritime du Saint-Laurent, dont l'importance pour le commerce est capitale, cette région, à la fois agricole et industrielle, compte à elle seule les deux tiers de la population du Canada. À l'intention des élèves, elle est ici analysée en détail, dans ses **aspects géographique et ethnographique, industriel et commercial, touristique et agricole.**

Représentation sur un plan ou une carte (1.3.2, 1.3.3)
Changements physiques et humains (5.1.1)

Pourquoi les premiers colons se sont-ils établis sur les Basses Terres? Comparer avec la période actuelle en dégageant les similitudes et les différences.

Nommer des éléments naturels caractéristiques des Basses Terres et les représenter sur une carte muette à l'aide de symboles. Localiser les principaux centres urbains en nommant une activité économique importante.

22 janvier — 2 avril

BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
10 min 4 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Les enfants apprécieront ce film qui illustre les changements du temps. Qu'il fasse soleil, qu'il vente, pleuve, neige, il faut savoir porter les vêtements appropriés.

Bonne sensibilisation aux éléments du climat.

Différents aspects de l'eau (9.1.1)
Ce qu'est le vent (10.2.1)

Guide pédagogique:
« Vivant-inanimé »
« Sol-eau-air » (1er et 2e année)

Inviter les enfants à s'exprimer sur les caractéristiques du climat, sur leurs souvenirs sensoriels liés à divers phénomènes. Qu'aiment-ils ou n'aiment-ils pas lorsqu'il neige, vente, pleut ou qu'il fait soleil? Quelles sont leurs principales activités lorsqu'il fait beau? lorsqu'il fait mauvais?

25 février — 29 avril

CHOSES CHANGENT: SOLIDES, LIQUIDES, GAZ (LES)
10 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Ce documentaire spécialement conçu pour les jeunes illustre, par des expériences simples et amusantes, les trois états de la matière et le passage de l'un à l'autre selon les changements de température et les conditions ambiantes.

Phases de l'eau (9.3.6)
Propriétés et caractéristiques de l'air (10.3)

Par des expériences simples, montrer que la chaleur peut transformer un solide en liquide

A B C

et un liquide en gaz; montrer que le froid peut transformer un liquide en solide et un gaz en liquide.

22 janvier — 2 avril

COMME ÇA

Série de 13 titres de 15 minutes

Par titre:
Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: TVO D: MEQ-DPDMD

Les treize vidéos de la série **Comme ça** explorent les mécanismes des objets d'utilité courante qui nous entourent. En compagnie de Bidibip, un ordinateur érudit, et de Patachan, un inventeur distrait, les jeunes découvrent les composantes et le fonctionnement d'appareils tels que le téléphone, le réfrigérateur, l'appareil photographique, etc.

Sciences humaines:
1er cycle: Histoire d'un bien de consommation courante (3.1.6)
2e cycle: Changements technologiques dans la production des biens de consommation (5.1.3)
Changements dans les conditions de logement, les communications, les services publics, etc. (5.1.4)

Sciences de la nature:
Se familiariser avec divers objets fabriqués (12.4, 12.5, 12.6, 12.7)

Pour toute la série, il serait souhaitable d'apporter en classe l'objet étudié, de le faire démonter, si possible, et d'essayer de déterminer la fonction de chaque pièce. Utiliser chaque vidéo comme document-synthèse.

1. **Le téléphone**

   Une invitation qui doit parvenir sans délai à un destinataire éloigné donne lieu à une étude des moyens de communication rapide à distance. Patachan et Bidibip percent les secrets des parties d'un téléphone (**récepteur, microphone, amplificateur**) et du réseau de communication téléphonique par satellite.

   Illustration simple du fonctionnement du téléphone: instrument de communication servant à transmettre les ondes sonores d'un lieu à un autre par un fil électrique ou par satellite. Adapté au premier cycle.

   Apporter un téléphone en classe et demander aux élèves le nom des différentes parties de l'appareil; comment fonctionne cet appareil? Avant son invention, comment faisions-nous pour communiquer à distance?

   Qui inventa le téléphone? Comment le téléphone transmet-il le son?

   21 octobre — 17 février

2. **Le réfrigérateur**

   Patachan a façonné un bonhomme de neige à sa ressemblance. Craignant de le voir disparaître pendant une tempête, il décide de le rentrer dans la maison et de le conserver au réfrigérateur. Ceci donne lieu à une description des principales parties d'un réfrigérateur (**évaporateur, condenseur et liquide réfrigérant**) et à une description du fonctionnement de cet appareil.

   Ce film vise surtout à rejoindre les élèves de la fin du premier cycle et du début du deuxième cycle.

   Comment fonctionne un réfrigérateur? Avant sa découverte, quels étaient les moyens utilisés pour conserver les aliments?

   28 octobre — 24 février

3. **Auto-moteur**

   Tombée en panne sur une route de campagne, Bazoute, l'automobile de Patachan est ramenée au laboratoire pour être réparée. Il s'en suit une description claire du fonctionnement d'un moteur d'automobile et de ses diverses composantes: **réservoir, pompe à essence, carburant, cylindre, piston, bougies d'allumage.**

   Adapté surtout au deuxième cycle.

   Lors du visionnement, demander aux enfants de dessiner un schéma du moteur d'une automobile selon les indications données.

   Comment les gens se déplaçaient-ils sur de longues distances avant l'invention de l'automobile?

   4 novembre — 3 mars

4. **Disque et tourne-disque**

   Patachan, de son nom d'artiste monsieur Gazou, vient de lancer son premier microsillon. Il explique en détail à Bidibip la production d'un disque, à partir du **studio d'enregistrement** jusqu'au pressage et au lancement du produit fini; il lui montre aussi le fonctionnement d'une chaîne stéréophonique.

   Ce film illustre une application du courant électrique et pourrait être présenté comme complément à l'étude de l'électricité (6e année).

   Comment les sons provenant d'un tourne-disque sont-ils produits? L'aiguille, « lit » les sons gravés dans les sillons, transmet les signaux électriques ainsi produits au bras puis à l'amplificateur.

   11 novembre — 10 mars

5. **Le piano**

   Un concours radiophonique sert de point de départ à l'étude des parties du piano. Avec l'aide de Bidibip, Patachan montre les divers éléments qui composent l'instrument: **cordes, marteaux, pédales, table d'harmonie et étouffoirs.**

   De quelle grande famille d'instruments de musique le piano fait-il partie? Quelles sont ses principales parties? Comment les sons sont-ils produits? À quoi servent les pédales? Vérifier les réponses en regardant l'émission.

   18 novembre — 17 mars

6. **La serrure**

   Patachan et son assistant Bidibip racontent l'histoire de la serrure, du modèle d'origine à la serrure Yale. Ils démontent ensuite une serrure et expliquent l'utilité des divers éléments: **barillet, goupille, la gâche et le pêne.**

   Démonter une serrure en classe et expliquer la fonction des principales parties.

   Pourquoi les clés doivent-elles être différentes les unes des autres?

   Nommer deux inventeurs de la serrure.

   25 novembre — 24 mars

7. **Le détecteur de fumée**

   D'une inconnu qui lui veut du bien, Patachan reçoit en cadeau un détecteur de fumée. C'est l'occasion d'en examiner les divers éléments (**klaxon, pile et chambre de détection**) et d'en expliquer le fonctionnement. Une distinction est apportée entre le détecteur de fumée et le détecteur de chaleur. On sensibilise aussi les enfants à l'importance, en cas d'incendie, de quitter rapidement les lieux sans rien apporter.

   Apporter en classe un détecteur de fumée et en expliquer le fonctionnement. Que se passe-t-il lorsque la pile faiblit? Faire remarquer aux enfants l'utilité du bouton de détection; discuter avec eux des précautions à prendre en cas d'incendie.

   2 décembre — 31 mars

8. **La bicyclette**

   Bidibip seconde Patachan dans la préparation de sa bicyclette pour une course prochaine. Ceci donne lieu à une énumération et à une description des parties d'une bicyclette: **siège, pneus, écrou projecteur, réflecteur, chaîne, pédales et freins.** Le film se termine sur des illustrations des tout premiers modèles de bicyclettes inventés par l'homme.

   Nommer les parties d'une bicyclette.

   Faire l'historique de la bicyclette et dessiner une bicyclette de modèle futuriste.

   Organiser un rallye à bicyclette.

   Échanger sur les principales règles de sécurité à respecter lorsqu'on circule à bicyclette.

   9 décembre — 7 avril

9. Le parachute

L'observation des oiseaux encourage Patacian à poursuivre son but: voler ou planer. Il raconte à Bidibip l'histoire du parachute, de ses origines à nos jours; il lui explique son fonctionnement, la façon de le diriger et les principales parties qui le composent: **voilure, cordes, harnais**.

Propriétés et caractéristiques de l'air (10.2.2, 10.3.2)

Guide pédagogique:
- Moi et l'air - (3e année)
- L'air cet inconnu - (6e année)

Nommer des machines qui sont actionnées par le vent. De quoi est fait un parachute? Comment peut-on le diriger?

Construire un avion en papier, un cerf-volant; en expliquer le fonctionnement.

16 décembre — 14 avril

10. Le papier

Patacian veut écrire une histoire du papier, mais il ne trouve pas une seule feuille sur laquelle rédiger son travail. Il décrit et illustre les divers matériaux: **bloc de cire, parchemin et papyrus**, qui ont précédé l'invention du papier. Il décrit aussi les étapes de la fabrication du papier.

Transformation de substances naturelles pour en faire des objets (12.2.4).

Guide pédagogique:
- La matière transformée - (4e année).

Énumérer divers objets que l'on fait avec du papier (verres, sacs, timbres, etc.).

Projet de récupération de papier.

Visite d'une papeterie. Faire raconter aux élèves l'histoire de la fabrication du papier, à leur façon.

Fabriquer du papier en recyclant du papier qui a déjà servi.

20 janvier — 21 avril

11. L'escalier roulant

Patacian fait le ménage de son grenier et en transporte tout le contenu au sous-sol. Épuisé par le va-et-vient, il songe à installer un escalier roulant. L'émission apporte des précisions sur l'**histoire et le fonctionnement de l'escalier roulant**.

Les roues qui travaillent pour nous sont appelées « machines simples »; donner des exemples de machines simples.

27 janvier — 28 avril

12. La télévision

Patacian et Bidibip préparent une émission dans laquelle ils expliquent le principe de la télévision: **écran, lampe écran, antenne émettrice, antenne réceptrice, ondes, câble, signaux électriques, électron, canon à électrons, téléviseur, récepteur**.

Ils expliquent également le fonctionnement de cet appareil dont le but est de transmettre des sons et des images.

Adapté au deuxième cycle.

Guide pédagogique:
- Les circuits électriques - (6e année)

Avant de regarder le film, faire l'inventaire avec les enfants de ce qu'on connaît sur cet appareil. À quoi sert la télévision? D'où viennent les images apparaissant sur l'écran? Qu'est-ce qu'un électron? Comment expliquer le mouvement des images? Est-il important de s'asseoir à une certaine distance lorsqu'on regarde la télévision? La télévision existe-t-elle depuis longtemps?

Visite d'un studio de télévision.

3 février

13. L'appareil photographique

Patacian veut poser sa candidature à un poste de commis-vendeur d'appareils photographiques. Pour se préparer à l'entrevue, il transforme son laboratoire en magasin et, avec l'aide de Bidibip, il décrit les parties d'un appareil photographique: **lentille, diaphragme, obturateur et déclencheur**.

Démonter un appareil photographique. Comment fonctionne cet appareil? Rôle de la lentille, de l'obturateur, du diaphragme.

10 février

CONNAIS-TU LES OURS?
9 min 53 s

Licence:	10 $
VHS/Beta:	25 $
U-Matic:	35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Il existe différentes espèces d'ours en Amérique: l'ours noir, l'ours brun, l'ours blanc et le grizzly. On nous parle tour à tour de leurs moeurs, de leur habitat, de leur nourriture et des soins que la mère apporte à ses petits.

Description (8.3, 8.5)
Relation animaux-milieu physique (8.6)
Relation animaux-animaux (8.7)
Relation animaux-végétaux (8.8)

Guide pédagogique:
- Nos amis les mammifères - (4e année)

Comparer la vie des oursons à celle de jeunes enfants: soins apportés par la mère, jeux, alimentation, réactions devant le danger, durée de la « cohabitation » avec les parents.

Expliquer le phénomène de l'hibernation que l'on rencontre chez certains animaux. Montrer comment l'ours s'y prépare, comparativement à l'écureuil, au mulot, au renard, à la chauve-souris.

23 octobre — 19 février

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS
Série de 13 titres de 6 minutes

Par titre:	
Licence:	10 $
VHS/Beta:	25 $
U-Matic:	35 $

2e cycle
P: ADPF D: SADA Ltée

Contes d'ici et d'ailleurs regroupe, sous forme de films d'animation, des contes des Amériques, d'Asie, d'Afrique et d'Europe.

Souvent porteur de valeurs traditionnelles qui doivent être remises en question, le conte n'en demeure pas moins pour l'enfant un instrument privilégié pour mieux comprendre le monde et répondre par l'imaginaire à des questions fondamentales sur la vie, la mort, l'amour et la justice. Cette série offre l'occasion d'initier les enfants à différentes cultures, car on retrouve dans un conte un peu de l'histoire d'un peuple, ses moeurs et coutumes. De plus, les dessins et la musique évoquent l'art traditionnel de chacun des pays.

Documents à caractère ludique.

Pour chacune des légendes, demander aux enfants de raconter l'histoire: Qui sont les personnages? Que leur est-il arrivé? Qu'aurais-tu fait à leur place? Imagine une autre fin à l'histoire.

En s'inspirant des images des films, inviter les enfants à inventer à leur tour un autre conte. Leur faire imaginer des dialogues entre les personnages. Travail en équipes. Illustration du conte et affichage.

1. L'arbre magique

Un arbre magique apporte son aide à un pauvre bûcheron et lui enseigne la sagesse. Conte marocain.

Document à caractère ludique.

21 octobre — 17 février

2. La belle qui ne parlait pas

Un père promet sa fille, jeune et belle, à celui qui arrivera à la faire parler. Un seul des nombreux prétendants y parviendra. Conte africain.

Document à caractère ludique.

28 octobre — 24 février

3. Le cheval de Djoha

Djoha rend la monnaie de sa pièce au chef de la police qui lui avait subtilisé son cheval. Conte arabe.

Document à caractère ludique.

4 novembre — 3 mars

4. La fée des eaux

Un pauvre paysan qui a épousé la fée des eaux devient riche et désagréable, ce qui nuit à sa situation. Conte brésilien.

Document à caractère ludique.

11 novembre — 10 mars

5. La fiancée du Nil

Animation illustrant un conte de l'Égypte ancienne qui explique les crues annuelles du Nil par l'intervention d'une mystérieuse jeune fille qui disparut un soir dans le fleuve nourricier.

Document à caractère ludique.

18 novembre — 17 mars

6. L'histoire de la pastèque

Le fils du roi, exilé par son père sur une île déserte parce qu'il refusait de combattre, découvre par hasard la culture de la pastèque. Conte vietnamien.

Document à caractère ludique.

25 novembre — 24 mars

7. Katika

Le roi Mathias, pour épouser la jeune fille la plus intelligente de son royaume, imagine une série d'épreuves. Conte hongrois.

Document à caractère ludique.

2 décembre — 31 mars

8. La légende du sel

Après l'avoir volée à son frère, le méchant Dai coule en mer avec une cruche magique qui produit du sel à volonté. Depuis ce temps, les hommes n'ont jamais manqué de sel. Légende vietnamienne.

Document à caractère ludique.

9 décembre — 7 avril

9. Le loup blanc

Un trappeur est sauvé de la mort par un loup qu'il avait soigné auparavant. Conte canadien.

Document à caractère ludique.

16 décembre — 14 avril

10. L'oiseau de Jaebe

Un jeune Indien à qui on veut faire épouser contre son gré la fille du chef de la tribu, réussit à rejoindre sa bien-aimée en se transformant en oiseau. Conte argentin.

Document à caractère ludique.

20 janvier — 21 avril

11. La princesse et le pêcheur

Une princesse, touchée par l'amour d'un pêcheur mort de chagrin pour elle, permet à l'âme de celui-ci de trouver la paix. Conte asiatique.

Document à caractère ludique.

27 janvier — 28 avril

12. Le secret du tapis bleu

Sa femme l'ayant obligé à apprendre un métier, un roi retrouve la liberté grâce à un tapis qu'il a tissé lui-même. Conte russe.

Document à caractère ludique.

3 février

13. Les trois frères

Un homme propose une épreuve à ses fils pour déterminer lequel épousera la plus charmante fille du village. Le père, ne parvenant à faire son choix, laissera à la jeune femme le soin de décider. Conte africain.

Document à caractère ludique.

10 février

CROISSANCE DES PLANTES (LA)
10 min 8 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Illustration en laboratoire des **besoins vitaux des plantes**: eau, lumière, minéraux ou fertilisants, air, chaleur. Réactions diverses des plantes selon les conditions de l'environnement.

Relation milieu physique-végétaux (7.6)
Relation végétaux-homme (7.8, 7.9)

Guide pédagogique:
« Germination et croissance » (4e année).

Quelles sont les meilleures conditions pour faire pousser des plantes?

Expérience: Faire germer des graines dans un sol humide et dans un sol sec; placer une plante près de la fenêtre, une autre dans une boîte opaque; nourrir une plante avec fertilisants et une autre sans fertilisants; faire pousser une plante dans une boîte de conserve et une autre dans un pot poreux; installer une plante dans un endroit chaud, une autre dans un endroit plus froid. Noter les observations.

Regarder le film après l'expérience, comme document-synthèse.

30 octobre — 12 février

CYCLE
5 min 4 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Au milieu des éléments, un personnage évolue et sert de lien entre le microcosme et le macrocosme. **Cycle**, c'est la rencontre de l'homme et de l'univers, le contact d'une simple unité harmonique avec l'immensité du monde extérieur. Réalisé à partir d'un **dessin au trait**.

Film recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Exploitation du trait, fait appel au dessin.

20 novembre — 12 mars

DANS LA VIE...
5 min 59 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Dans une succession d'images rapides, une ville **cubique**, dans l'immobilité des pierres, livre **passage** à des fragments symboliques d'êtres humains. Un enfant surgit des murs et, par un phénomène d'identification à son milieu, perce la lourdeur de l'air ambiant et impose avec force sa personnalité et sa vitalité.

Film recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Notion de structure de composition. Thèmes se rapportant à la ville.

21 janvier

DANS UN PARC
6 min 13 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Ces hommes dans un parc ne sont que des dessins en noir. Mais voilà qu'ils s'animent: l'expression de leur visage change, un homme se lève et s'éloigne, un autobus apparaît un instant à l'arrière plan. Et on entend tous les bruits d'une ville pressée. C'est comme si le **cahier de croquis** d'un artiste prenait vie sous nos yeux.

Document recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Thème de création sur la ville.

22 janvier — 2 avril

ÉCOLOGIE

Série de 6 titres de 15 minutes

Par titre:
Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: MEQ D: MEQ-DPDMD

L'écologie constitue la base des sciences de l'environnement. Elle vise à décrire et à expliquer les liens qui existent entre les plantes et les animaux (y compris l'homme) et leurs milieux respectifs, et aussi à évaluer leurs rapports entre eux. Dans cette série, il s'agit **d'explorer les équilibres et les déséquilibres, les alternances de stabilité et de changement qu'on peut observer dans la nature, à la campagne, dans l'industrie et à la ville**. Les images et les commentaires de cette série sont présentés comme une explication scientifique du monde qui nous entoure et de la place que l'homme y occupe. Ces images aideront peut-être à aviver la conscience que nous avons de notre environnement, en orientant notre curiosité vers des objets souvent familiers et pourtant mal perçus. La beauté des inventions humaines et la richesse de notre environnement sont illustrées dans cette série, par de magnifiques images.

Synthèse des contenus d'apprentissage du programme des sciences de la nature.

1. La vie sauvage

Les plantes et les animaux vivant à l'état sauvage, c'est-à-dire loin de l'influence humaine, **se sont adaptés à leur environnement**, à sa richesse et à ses pièges. **Chaque espèce s'est aussi adaptée à un partage avec les autres**. Les falaises et les plages, les marais salés et les tourbières, les prairies et les forêts de la Gaspésie nous font voir comment ces délicats équilibres se sont réalisés, comment la survie de certaines espèces a été assurée.

Relation végétaux-milieu physique (7.5, 7.6)
Relation animaux-milieu physique (8.5, 8.6)
Relation végétaux-animaux (8.8)

Récolter des plantes dans son environnement, déterminer quels sont les types de plantes recueillies. A la loupe, examiner les cellules, les moisissures, les stomates, les racines, la transpiration, etc., et en faire une reproduction au fusain. Choisir une plante et essayer de la faire vivre dans un laboratoire miniature. Inscrire les étapes de son évolution dans un cahier et noter sa croissance.

Construire un aquarium, un insectarium ou un vivarium.

Trouver des exemples de la capacité qu'ont certains êtres vivants de modifier leur comportement pour survivre aux changements qui surviennent dans leur habitat.

22 octobre — 11 mars

2. À l'ombre des érables

La forêt d'érable à sucre est un milieu équilibré, très stable et pourtant complexe. On la présente ici dans **trois perspectives différentes**. D'abord en la situant géographiquement: il faudra imaginer les migrations vers le sud, quand le rideau de glace s'est abaissé sur le continent, puis la remontée vers le nord. Une seconde perspective nous met en présence d'espaces ouverts où les plantes pionnières commencent leur « invasion » et sont plus tard remplacées successivement par des masses végétales de plus en plus hautes et complexes, jusqu'à ce que naisse l'érablière. La troisième série d'images nous fait contempler le cycle saisonnier.

Cycle vital d'une plante (7.3)
Relation végétaux-milieu physique (7.6)

Comprendre le mécanisme de la chute des feuilles; comparer la forme et l'arrangement de différentes feuilles et leur coloration en automne.

Organiser une excursion en forêt l'automne et initier les élèves à l'amour et au respect des arbres.

Reconnaître et décrire les fruits des arbres dans leur milieu naturel. Pour faciliter l'identification, on peut procéder de la façon suivante: notation dans une grille de la hauteur de l'arbre, de la position du fruit dans l'arbre, des animaux aperçus dans les environs de l'arbre (écureuil, oiseaux, etc.).

29 octobre — 18 mars

3. Un bois, un étang, un champ

Les écologistes s'appliquent depuis longtemps à expliquer **l'interaction du monde vivant avec le climat, l'atmosphère, l'eau et le sol**, et comment, d'autre part, les plantes et les animaux se partagent les ressources de leur habitat et y établissent des relations plus ou moins complexes. Un schéma de cet écosystème est présenté ici, par la description de trois habitats qui en font voir la diversité. L'érablière, l'étang de castors et le champ de maïs révèlent des rapports de force très différents dans cet écosystème.

Relation végétaux-milieu physique (7.6)
Relation animaux-milieu physique (8.6)
Relation végétaux-animaux (8.8)
L'eau (9.3)

Par une expérience de laboratoire, démontrer le besoin d'eau chez la plante et comment celle-ci absorbe l'eau. Matériel: graines, radis, pois ou fèves, morceau de papier humidifié, pot en vitre, eau et teinture.

Expliquer aux élèves les termes suivants: mutualisme, commensalisme, compétition. Expliquer qu'il s'agit de types particuliers de relation entre les êtres vivants.

Répondre à la question: « Où nous situons-nous? »

5 novembre — 25 mars

4. L'homme et les autres vivants

Partout sur la planète, l'homme a laissé sa marque. **Tous les paysages d'aujourd'hui témoignent de l'importance de l'intervention humaine et de son impact sur l'environnement**. Il y eut d'abord la cueillette, puis ce furent la chasse et la pêche, et enfin la vie pastorale. L'agriculture et l'industrialisation marquent l'émergence d'une technologie dont le développement était amorcé depuis longtemps et qui donna lieu à l'urbanisation. Enfin, le contrôle du climat et le lancement des satellites précèdent l'essor de l'humanité hors de l'orbite terrestre.

Relation homme-milieu physique (9.4, 9.5, 10.4, 10.5, 11.4, 11.5)

Faire imaginer à l'élève qu'il est propriétaire d'une forêt. En supposant que son terrain soit un lieu de récréation, quelles seront alors ses préoccupations à l'égard des campeurs? endroits pour dresser les tentes — pour jeter les déchets — pour observer les oiseaux — pour puiser l'eau potable, etc.

Refaire le même exercice en supposant que l'élève soit propriétaire d'un chalet.

Faire prendre conscience à l'élève que dans la biosphère, chaque plante, chaque animal, chaque facteur biologique a son rôle à jouer. Un geste apparemment très localisé peut rompre la chaîne de l'écosystème. Trouver des articles de journaux qui en apportent des exemples récents et concrets.

12 novembre — 1er avril

5. Un quartier près du port

Peut-on appliquer à l'homme les critères et les lois de l'écologie que nous avons découverts en étudiant les plantes et les animaux vivant dans leur habitat naturel? On a tenté de le faire dans un quartier de Montréal qui s'appelle Faubourg-Québec. Les différentes architectures urbaines correspondent aux exigences écologiques des groupes sociaux qui se sont succédé.

Les objets fabriqués (12.2, 12.6, 12.7)

Demander à l'élève de faire un rapport sur l'écosystème urbain. Expliquer qu'il est dépendant des autres pour nourrir la population. Pour compléter l'activité, on peut visiter des grands marchés extérieurs de fruits et de légumes (exemple: Atwater et Jean-Talon, à Montréal).

19 novembre — 8 avril

6. Et demain?

L'homme moderne a fait de son environnement un milieu trépidant, pollué, survolté; la santé physique et mentale est partout menacée. Et pourtant les nombreuses

conquêtes de la science et de la technologie ont rendu possible ce qui hier encore était inimaginable, qu'il s'agisse des sciences, des arts, de l'économie ou de la communication. Mais un important redressement s'impose: **la société de conservation devra remplacer la société de consommation.**

Conservation de l'environnement: flore (7.8, 7.9) — faune (8.9, 8.10) — eau (9.4, 9.5) — air (10.4, 10.5) — sol (11.4, 11.5) — objets fabriqués (12.7, 12.8).

Entreprendre dans son quartier une campagne de sensibilisation au recyclage du papier. Les élèves peuvent passer de maison en maison demander des vieux journaux ou autres papiers inutiles. L'enseignant verra au suivi de cette démarche.

Discuter des moyens d'enrayer la pollution ou du moins de la prévenir.

26 novembre — 15 avril

ÉLECTRICITÉ: COMMENT FABRIQUER UN CIRCUIT (L')
10 min 21 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

À l'aide d'une pile sèche et de quelques mètres de fil électrique, des enfants illustrent des notions élémentaires d'électricité: circuit ouvert, circuit fermé, interrupteur, court-circuit, pile sèche. Les enfants fabriquent un poste de télégraphie muni d'une sonnerie.

Bonne présentation des principes de base de l'électricité.

Représentation schématique d'un circuit électrique (12.5)

Guide pédagogique:
« Circuits électriques » (6e année)

Monter des piles en série ou en parallèle.

Fabriquer la maquette d'un village éclairé par de petites ampoules.

Recherche: quelles inventions, rattachées au domaine de l'électricité, doit-on à ces divers inventeurs: Ampère, Edison, Marconi, Morse, Ohm, Volta, Watt. . .

19 novembre — 9 avril

EN TOUTES SAISONS
23 min 33 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Ce film nous renseigne sur le travail essentiel accompli par le Service de l'Environnement atmosphérique: de la **prévision du temps au contrôle de la pollution**. Les images grandioses et les informations précises font de **En toutes saisons** un documentaire unique pour aider à comprendre les lois de la nature.

Sciences humaines:
1er cycle: Représentations graphiques et spatiales (1.3)

Sciences de la nature:
1er cycle: Mesure des précipitations (9.3.1)
2e cycle: Eau, pluie, vent (9.3.3, 9.3.4, 10.2.1)

1er cycle: Montez votre « Bureau de la statistique » en relevant pendant cinq jours consécutifs et ce, à chacune des saisons, des données provenant du baromètre et du pluviomètre de votre école. Prenez soin de bien conserver ces données afin de les comparer l'année suivante à la même date et ainsi être en mesure avec les années d'établir vos prévisions (9.3.1).

2e cycle: À l'aide de représentations, décrivez divers effets du climat sur l'environnement (9.3.3).

À l'aide de représentations, expliquer les phénomènes de la pluie et du vent (9.3.4, 10.2.1).

À l'aide de représentations, identifier des conséquences que le climat et les prévisions climatiques peuvent produire dans la vie d'une personne et ce, en milieu urbain et en milieu rural (1.3).

17 décembre — 22 avril

FLEUR ET LA RUCHE (LA)
11 min 12 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Si l'abeille se nourrit grâce aux fleurs, en retour, elle assure leur pollinisation. Le film explique le processus de reproduction des plantes et le rôle des abeilles dans la pollinisation en plus de donner des explications intéressantes sur la vie de l'abeille dans la ruche.

Bonne illustration des parties d'une fleur, la fleur du pommier, et explication claire de la relation de mutualisme entre le pommier et l'abeille; l'abeille en butinant d'une fleur à l'autre contribue à la pollinisation des fleurs du pommier.

Cycle vital d'une plante à fleurs (7.3).
Relation animaux-végétaux (8.7, 8.8).

Guide pédagogique:
« La fleur et le fruit » (6e année).

Quelles sont les diverses tâches qu'accomplit une abeille ouvrière pendant sa courte vie? Que se passe-t-il dans une ruche l'hiver?

Se documenter sur les différentes sortes de miel. Le miel couleur jaune or provient du nectar des fleurs d'arbres fruitiers, du trèfle, de la luzerne, des fleurs d'oranger, le miel de sarrasin ou de peuplier est plus âcre et de couleur plus sombre. Goûter.

11 mars

GRAND VOYAGE D'ANDRÉ (LE)
9 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

« Si tu veux grandir, mange comme il faut ». Refusant d'écouter cette voix de la sagesse, André devient un petit garçon léthargique qui a toujours sommeil. Par bonheur, un merveilleux voyage au royaume des aliments sains, appropriés à son âge, lui fournit l'occasion de s'amender. Film d'animation.

Habitudes alimentaires. Volet: santé (3).

La classe est divisée en autant d'équipes qu'il y a de groupes d'aliments (viandes et substituts, lait et produits laitiers, fruits et légumes, pain et céréales). Chaque élève vante les qualités d'un aliment du groupe assigné à son équipe.

Présentation à une autre classe.

Composer un menu-type pour une semaine conforme aux recommandations du Guide alimentaire canadien.

Organiser en classe, avec la participation des parents, une dégustation de fruits, de jus, de fromages, de légumes.

4 février — 26 mars

HISTOIRE DE NOËL
8 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Charmant film d'animation qui raconte avec chaleur l'histoire de la naissance de Jésus.

Film sans paroles.

Document à caractère fantaisiste.

Amener les élèves à distinguer dans le film le vraisemblable de l'invraisemblable.

Inviter l'élève à imaginer un autre conte de Noël.

Fabriquer une crèche. Mimer les principales scènes de l'histoire de Noël.

10 décembre — 18 décembre

IL ÉTAIT UNE CHAISE
9 min 52 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Une chaise s'anime et conteste sa condition. L'homme refuse cette nouvelle situation et veut dompter la chaise; n'y parvenant pas, il décide de l'apprivoiser. À la fin, il s'établit entre les deux des liens d'amitié.

Recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Animation d'un objet: la chaise. Suggéré dans les techniques d'assemblage.

Établir un dialogue avec un objet de son choix (brosse à dents, patins, etc.) et faire s'animer cet objet.

29 janvier

LÉGENDES ESQUIMAUDES (LES)
Série de 5 titres

Par titre:
Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Cette série nous fait découvrir la mythologie des Inuit. Ces légendes, comme celles des autres peuples de tradition orale, remplissent plusieurs fonctions: raconter l'histoire et les origines du monde, illustrer les normes que le comportement humain doit suivre, expliquer les phénomènes naturels. Mais les légendes n'ont pas qu'un rôle didactique; elles doivent aussi divertir. Réalisée en collaboration avec des artistes inuit, la série est aussi recommandée en arts plastiques.

Sciences humaines:
Mode de vie des Inuit (5.3)

Arts: Voir chacune des légendes.

Que connais-tu des Inuit? La classe vérifie ses connaissances en effectuant des recherches en équipe sur différents thèmes. Apporter des images et des objets d'art inuit.

Illustrer de dessins des passages de la légende.

Résumer la légende par une courte bande dessinée.

Dessiner les personnages de la légende tels que chacun les imagine et comparer les dessins.

Faire raconter la légende par quelques élèves.

1. Le hibou et le corbeau
6 min 39 s

Un hibou et un corbeau s'amusent à tracer le contour d'un igloo miniature avec de petits os de phoque. Le hibou offre à son compagnon de jeu une paire de bottes en peau de phoque. Puis, les deux compagnons passent à un autre divertissement qui consiste à se peindre le plumage avec de la suie. Le corbeau finit par s'exciter à ce jeu. Le hibou, lui, perd patience. Excédé, il renverse le seau de suie sur le corbeau et son plumage devient noir à jamais.

Arts: L'approche de la troisième dimension adaptée à des marionnettes et à des éléments de la nature.

21 janvier

2. Le hibou et le lemming
5 min 57 s

Au pays des Inuit, un hibou blanc a grand faim et cherche de la nourriture pour lui et sa famille. Il aperçoit un lemming qui fait la sieste au soleil et cherche à l'approcher sans l'éveiller. C'est alors qu'il monte sur une pierre et se jette sur lui. Ensuite, il appelle sa femme pour lui faire admirer sa capture. Mais le lemming, rusé, félicite le hibou pour ses talents de chasseur et l'invite à danser pour fêter cela. Pendant la danse, il demande au hibou de regarder le ciel et... il se sauve. Encore une fois, le hibou se retrouve, tout penaud, sans nourriture.

Arts: Décors et chants exécutés par des artistes inuit.

28 janvier

3. L'homme et le géant
7 min 33 s

Un inuk parti à la chasse est surpris par un géant. Voyant qu'il ne pourra lui échapper, il feint la mort. Le géant, après avoir constaté que l'homme ne respire plus, décide de le porter sur son dos pour le ramener à la maison afin de le manger. Mais l'homme s'agrippe aux buissons afin de ralentir la marche du géant et de le fatiguer. Arrivé à la maison, le géant met l'homme debout près de la porte pour qu'il dégèle avant de le faire cuire et demande à sa femme d'aller chercher du bois. Exténué, il se couche et s'endort. Saisissant l'occasion, l'homme prend la hache du géant, lui fracasse le crâne et s'enfuit. Mais la femme du géant part à sa poursuite... Avec la hache, l'homme fend la terre d'où surgit une rivière. De l'autre côté de la rivière, la femme du géant crie: « Comment vais-je traverser la rivière? » « Bois l'eau », lui répond l'homme. Elle boit toute l'eau et devient tellement gonflée qu'elle éclate. L'eau jaillit d'elle en fines gouttelettes. C'est ainsi que fut créé le brouillard.

4 février

4. Lumaaq
7 min 55 s

Cette légende raconte l'histoire de la méchante mère qui maltraitait son fils aveugle en ne lui donnant toujours que très peu à manger. Un jour, un ours polaire s'approche de l'igloo et la mère tend l'arc à son fils pour qu'il le tue. Il a bien tué l'ours, mais sa mère, pour ne pas être obligée de lui donner de cette viande, lui fait croire qu'il a tué un de leurs chiens. Plus tard, aidé par les huards, le jeune garçon retrouve la vue. Faisant semblant d'être toujours aveugle, il retourne à l'igloo et demande à sa mère de l'accompagner à la chasse au béluga. Après lui avoir attaché autour de la taille la corde de son harpon, le garçon harponne une baleine qui entraîne sa mère avec elle dans la mer. Chaque fois que la mère réapparaît à la surface, elle crie: « Lumaaq! Lumaaq! » (Prononcez: « Lou-mak »).

Arts: Animation par des encres sur fond blanc en deux dimensions: des formes apparaissent et s'effacent.

Avant l'émission, dévoiler sommairement le contenu de la légende car elle est difficile à comprendre.

11 février

5. Le mariage du hibou
7 min 38 s

C'est l'histoire d'un harfang des neiges (hibou blanc) qui épouse une oie blanche. Celle-ci lui donne une nombreuse progéniture, mais quand vient le temps pour les oies d'écouter la nature qui les appelle à la migration, papa hibou ne peut pas suivre sa famille qu'avec difficulté. N'étant pas habitué à voler sur une si grande distance, il se fatigue et tire continuellement de l'arrière. Quand il se pose sur un étang pour se reposer avec sa famille, il ne peut rester à la surface et coule.

Mouvement, humour, originalité.

Arts: Technique du papier découpé.

18 février

MABOULE
5 min 52 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Personnage minuscule en fil de plomb, Maboule est plein de vie, de spontanéité et adore la liberté. Semblable au mime, il communique par le geste et l'attitude ses sentiments les plus profonds. D'abord attiré par d'immenses ballons de couleur, il découvre peu à peu les merveilles que contient une petite boule blanche d'apparence toute modeste.

Film d'animation à la fois sympathique et poétique, recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Expression corporelle

Prendre une attitude pour exprimer un sentiment.

28 janvier

MÉANDRES DE L'EAU (LES)
12 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Nous pouvons suivre ici le cycle de l'eau dans la région sauvage du parc Olympic dans l'État de Washington. Les cours d'eau issus des pics enneigés circulent à travers forêts et vallées. La vie des cours d'eau est une suite ininterrompue de **précipitations, d'écoulement et d'évaporation**. Film sans paroles.

Différents aspects de l'eau (9.1.1)
Phases et états de l'eau (9.3)

Guide pédagogique:
« À la découverte de l'eau » (2e année)

Recherche: l'eau, une ressource naturelle pour l'homme. Expliquer l'utilité de l'eau pour l'humanité, les besoins qu'elle satisfait, les conséquences de sa pollution.

Visite d'une usine d'épuration des eaux.

Expliquer le cycle de l'eau et le rôle des plantes dans ce cycle.

28 janvier — 29 avril

MÉTADATA
8 min 30 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D:: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Le couple moderne, comme celui d'autrefois, éprouve le besoin d'échapper, ne serait-ce quelques instants, à son milieu et de satisfaire son rêve d'évasion et de poésie. Film recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Sensibilisation aux thèmes se rapportant à l'imaginaire et à l'espace.

4 février

NÉBULE
10 min 5 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Les aventures imaginaires d'un enfant qui découvre le monde fabuleux des jeux, celui de l'amitié et de la violence, en jouant avec une corde enchantée et deux chiens. Dessin animé sans paroles.

Document à caractère imaginaire

Raconter l'histoire de Nébule:
— narration par un ou plusieurs enfants;
— dessin individuel ou collectif;
— texte libre;
— bande dessinée;
— etc.

Imaginer un objet enchanté qui nous vient en aide chaque fois qu'on en a besoin. Raconter l'aventure vécue avec cet objet. Que demanderions-nous à cet objet?

16 avril

NEIGE
5 min 18 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

C'est la féerique bataille de couleurs et de formes que se livrent des flocons de neige. Tombant avec grâce, ceux-ci se heurtent les uns aux autres, dans un enchevêtrement tel qu'ils en perdent leur identité propre pour réapparaître sous une forme nouvelle, tout aussi belle que la première, teintée d'une riche couleur, fruit d'un adroit mélange.

Document recommandé dans le guide pédagogique des Arts.

Observer la neige, sa couleur, sa texture, sa forme, son mouvement. Fabriquer un mobile.

18 décembre

LES NOUVEAUX MONDES

Série de 8 titres d'environ 15 minutes chacun

Par titre:
Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: MEQ D: MEQ-DPDMD

La série « **Les nouveaux mondes** » fait l'éloge de la différence. Elle amène les élèves à explorer plusieurs facettes de la réalité, par le biais de points de vue culturels différents. Dans l'ensemble, la série offre la possibilité d'amorcer **une prise de conscience positive à l'égard des différences culturelles**.

Les huit vidéos se composent de dramatisations entrecoupées de séquences documentaires et de créations musicales. Les thèmes traités sont les suivants: le nom et l'accent, les pays, les couleurs, les règlements, les sentiments, l'alimentation, les vêtements, les langues.

À l'intérieur de chaque dramatisation, un fait ou un événement quotidien amène des jeunes à réagir selon leur point de vue et ainsi à devoir prendre en compte celui des autres. Dans un climat de bonne entente, l'action dramatique se termine sur une note positive. Tournées dans une classe au profil multiethnique, les séquences documentaires présentent des élèves qui échangent leurs commentaires sur la question soulevée par la dramatisation. Enfin, les créations musicales reprennent la thématique, en résument la portée et cernent les aspects positifs de la « différence ».

L'exploitation pédagogique

La série « **Les nouveaux mondes** » se prête particulièrement à une exploitation pédagogique dans le cadre des cours de sciences humaines, de formation personnelle et sociale ou de français. En classe, les vidéos peuvent être présentées à titre de déclencheur. Il s'agira alors d'inciter les élèves à réagir aux questions soulevées à l'intérieur des vidéos pour ensuite les amener à s'interroger sur leur propre milieu.

La série s'adresse plus particulièrement aux élèves du 2e cycle du primaire. Dans l'ensemble, les sujets traités peuvent être reliés aux objectifs des programmes. Cependant, un enseignant pourrait très bien utiliser une vidéo avec des élèves de 3e année, pour amorcer un échange sur un sujet qu'il juge approprié à ce groupe d'âge. On peut aussi utiliser les vidéos dans les classes d'accueil ou de francisation, en fin de stage.

Des fiches d'utilisation pédagogique sont disponibles à l'achat des documents ou encore sur demande au Service de la distribution du matériel didactique (MEQ-DPDMD).

1. **Le nom et l'accent**
   14 min 27 s

   La vidéo soulève deux questions: la déformation des noms et le phénomène de l'accent. Des questions sans importance... sauf quand elles nous concernent. Un jeune camelot d'origine roumaine est aux prises avec ce problème et tente de le résoudre avec ses amis québécois.

   Des élèves de différentes origines traduisent la signification de leur nom et révèlent comment il leur a été attribué. Chacun exprime ce qu'il ressent lorsque l'on joue avec les sonorités de son nom. Par ailleurs, ils reconnaissent l'universalité du phénomène de l'accent.

   Enfin, la chanson fait ressortir l'importance du nom et la beauté des différences.

   Sciences humaines:
   À l'aide du globe terrestre situer le pays d'origine du groupe d'immigrants (5.8.1).

   Français:
   Discours à caractère expressif

Accueil:
Comprendre et produire des énoncés à portée informative et expressive (2.0A, 2.0B, 4.0A, 4.0B).

23 octobre — 5 février

2. Les pays
13 min 25 s

Dans un parc de Montréal, des adeptes de l'Hikibodo exercent leur art. Cette scène en étonne plusieurs et amène les élèves à parler de leur origine.

Des élèves expliquent les raisons qui ont motivé leur départ de leur pays d'origine. Le plus souvent, il s'agit de raisons d'ordre politique. Ils relatent les étapes, parfois longues et pénibles, qui ont précédé leur arrivée ici. Ils évoquent leurs souvenirs et les choses qu'ils ont été peinés de quitter. Certains expriment la crainte de retourner dans leur pays à cause de la guerre.

La chanson reprend le thème des multiples origines et loue la force issue des différences.

Sciences humaines:
À partir de faits de l'actualité mondiale, indiquer quelques situations où l'exercice des droits et libertés démocratiques est réduit ou empêché (4.4.3).
À l'aide d'un globe terrestre, situer le pays d'origine du groupe d'immigrants (5.8.1).
À l'aide de représentations et de témoignages divers, décrire en ses propres mots les conditions de voyage du groupe d'immigrants (5.8.2).

30 octobre — 12 février

3. Les couleurs
13 min 49 s

Des jeunes observent des chiots et s'étonnent des différences qu'ils présentent. Survient un ami qui s'est fait voler sa bicyclette, ce qui entraîne une vaste opération de recherche et le recours à un caricaturiste professionnel. Par le biais de la création d'un portrait-robot, les jeunes sont amenés à s'attacher aux caractéristiques physiques de chacun.

Au cours d'un échange spontané, des élèves identifient les couleurs qu'ils aiment et ce qu'elles évoquent pour eux. Ils abordent le thème de la couleur de la peau et des préjugés qui y sont liés.

La chanson vante la beauté des différentes couleurs de peau et celle des coeurs, qui partagent tous la même couleur.

Français:
Discours à caractère expressif.

6 novembre — 19 février

4. Les règlements
14 min 18 s

Au gymnase, des équipes de ballon-panier s'affrontent. Le jeu soulève bien des discussions. Tous n'ont pas la même vision des choses quant à l'observance des règles, manifestement pour des raisons d'ordre culturel.

Des élèves s'expriment sur l'importance et le rôle de la discipline dans leur vie. Ils tentent de saisir la diversité des règles selon les familles et les sociétés.

La chanson énonce la disparité des règles qui se manifeste d'un parent à l'autre ou d'une famille à l'autre.

Formation personnelle et sociale:
Les règles dans la famille (9.1)
Diversité des règles (9.5)
Importance et utilité des règles (9.6, 9.7).

13 novembre — 26 février

5. Les sentiments
13 min 37 s

Des jeunes se préparent à fêter une amie... décorations, gâteau, cadeau... Tout se déroule très bien, cependant Siao les fait mourir d'impatience parce qu'elle n'ouvre pas son cadeau. Question de coutume, la politesse exige qu'elle attende d'être seule pour le faire.

Des élèves décrivent des émotions qu'ils ont ressenties, entre autres, la peur. Selon leur appartenance culturelle, celle-ci doit être cachée ou révélée. Ils abordent la question des secrets, qui sont une manifestation de la confiance que l'on a dans les autres.

La chanson turlute sur l'air que chacun peut avoir et qui n'est pas toujours le reflet du coeur.

Sciences humaines:
Décrire quelques us et coutumes des Québécois en les associant aux facteurs qui ont influencé la culture québécoise (2.3.3).

Formation personnelle et sociale:
L'accueil (7)
Trouver dans son milieu des personnes ou groupes de personnes qui ont un mode de vie différent du sien (7.1).

20 novembre — 5 mars

6. L'alimentation
14 min 36 s

Des jeunes ont mis sur pied une « vente de garage ». Malheureusement, les acheteurs se font rares. En attendant la relève, ils décident de partager leur repas. Comme ils sont d'origines ethniques différentes, ils ont apporté des mets de leur cuisine traditionnelle. C'est l'occasion de goûter à des mets nouveaux.

Des élèves parlent de leur alimentation, des mets qui la composent. Ils décrivent les coutumes qui entourent les repas dans leur milieu familial. Ils expriment leurs goûts à l'égard des mets qui leur sont peu familiers.

La chanson fait ressortir l'idée de la variété dans l'alimentation.

Formation personnelle et sociale:
Habitudes alimentaires (3)
Indiquer les moments de la journée où l'on mange (3.1)
Préciser ce que l'on mange à chacun de ces moments (3.2)
Énumérer les raisons que l'on a de s'alimenter (3.3)

L'accueil (7)
Trouver dans son milieu des personnes ou groupes de personnes qui ont un mode de vie différent du sien (7.1)
Se renseigner sur le mode de vie de ces personnes ou de ces groupes de personnes.

27 novembre — 12 mars

7. Les vêtements
13 min

Dans un gymnase, des jeunes s'exercent pour un défilé de mode. Les figurants sont vêtus de leurs plus beaux costumes traditionnels. C'est l'occasion de découvrir la signification de certains vêtements et d'éviter les confusions fâcheuses.

Des élèves décrivent les vêtements qu'ils portaient dans leur pays d'origine. Ils identifient les vêtements qui sont portés par certains personnages importants de leur société. Le tout se termine sur la question des coutumes et des goûts liés à la façon de se vêtir.

La chanson évoque la différence qui se manifeste souvent par le biais des vêtements.

Sciences humaines:
Décrire quelques us et coutumes des Québécois en les associant aux facteurs qui ont influencé la culture québécoise (2.3.3.)

4 décembre — 19 mars

8. Les langues
12 min 25 s

Des jeunes mènent une enquête sur les langues parlées dans leur quartier. Pour pouvoir se mériter le premier prix, ils doivent en dénombrer le plus possible. Comme ils voient que ça ne tourne pas à leur avantage, ils décident de mener l'enquête dans leur propre école, ce qui se révèle être une très bonne idée.

Des élèves disent combien de langues ils parlent, dans quelles circonstances ils les utilisent et lesquelles leur servent à communiquer avec leurs amis, pour enfin conclure que le fait d'avoir une langue en commun offre bien des avantages.

La chanson résume ces propos en mettant l'accent sur la fonction de toutes les langues, la communication, et sur l'avantage d'en connaître plusieurs.

Sciences humaines:
À l'aide d'un globe terrestre, situer le pays d'origine du groupe d'immigrants (5.8.1)

11 décembre — 26 mars

OISEAUX (LES)
9 min 48 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE SADA Ltée

Ce document illustre ce qui caractérise les oiseaux sur le plan physique: description des plumes, l'utilité des plumes, la forme du bec, l'oeil, l'oreille. Il informe sur le comportement des oiseaux et leur mode de reproduction. Différentes espèces d'oiseaux sont filmées dans leur habitat naturel.

Parties externes d'un oiseau (8.3.2)
Description des animaux (8.5.2)
Relation animaux-milieu physique (8.6.1)

Guide pédagogique:
« Des oiseaux et des enfants » (6e année)

Avant le visionnement, discuter des points suivants: Qu'est-ce qui différencie principalement l'oiseau des autres animaux? À quoi servent les plumes de l'oiseau? Pourquoi certains oiseaux ne peuvent-ils pas voler? De quelle façon les oiseaux se reproduisent-ils? Nommer des oiseaux vivant dans son environnement.

Comparer les diverses sortes de nids construits par les oiseaux et montrer comment ils sont adaptés à l'endroit où ils vivent: forêt, bord de la mer, ville, etc.

Visite d'un parc ou d'un boisé avoisinant.

5 novembre — 25 mars

OURS ET LA SOURIS (L')
7 min 38 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Film d'animation illustrant une fable d'Ésope. Dans une forêt pleine d'enchantements, un ours se promenait. Une petite souris vint se fourrer dans ses pattes. L'ours faillit l'avaler d'une seule bouchée, mais elle plaida si bien sa cause qu'il l'épargna, sans se douter qu'un jour elle le délivrerait du piège des chasseurs.

Document à caractère imaginaire.

Imaginer un dialogue entre deux animaux de la forêt; présenter les animaux choisis. Un des deux animaux raconte qu'il était en danger et qu'il a été sauvé.

Présenter une saynète où on jouera l'histoire de « l'ours et la souris ».

Faire voir le film sans trame sonore, pour permettre à l'enfant d'inventer sa propre histoire. Il comparera ensuite son scénario avec celui du film et celui de ses camarades.

10 décembre — 30 avril

PAS DE DEUX
13 min 22 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Ce film est une sorte de miroir magique de la danse. Margaret Mercier et Vincent Warren, deux étoiles des Grands Ballets canadiens évoluent sur un pas de deux. McLaren capte l'harmonie de leurs mouvements et la fait sienne en multipliant l'image au moyen de l'imprimerie optique. Film recommandé dans le guide pédagogique.

Thème portant sur le mouvement, sur la danse.

Créer une danse, avec ou sans partenaire, à partir d'un thème libre; puis, communiquer son thème à l'ensemble de la classe en exécutant sa chorégraphie.

18 février — 23 avril

PHÉNOMÈNES ATMOSPHÉRIQUES
12 min 17 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Étude didactique des grands phénomènes atmosphériques qui se produisent sur la terre: cyclones, averses, chaleur torride, brouillards, vents, neige, glace. Tout est expliqué par des diagrammes adaptés pour les groupes d'élèves qui apprennent les rudiments de la géographie physique.

Ce document intéressant, quoique un peu technique, est adapté également aux sciences de la nature. Il peut être utilisé comme outil d'éveil ou comme synthèse en 5e ou 6e année.

Sciences humaines:
Climats (1.2.4)

Sciences de la nature:
Eau et neige (9.3)
Vent et air (10.2, 10.3)

Sciences humaines:
Après avoir identifié les différents phénomènes climatiques de sa région, regarder ce document pour comprendre ces phénomènes.

Sciences de la nature:
À l'aide de ce document visuel, faire une représentation simple de la terre et montrer le lien qui existe entre la situation de sa région et les phénomènes atmosphériques qui s'y produisent.

22 octobre — 23 avril

POULETTE GRISE (LA)
6 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Anna Malenfant chante la vieille berceuse, si jolie. Sur l'écran, de ses **pastels** les plus délicats, Norman McLaren fait succéder, à la poulette grise... dans l'église, la brune... dans la lune.

Document suggéré dans le guide pédagogique.

Thème faisant appel au rêve.

Connais-tu des chansons de folklore? Illustre-les par des dessins, des affiches, des mimes, des saynètes, etc.

11 février — 29 avril

PROMENADES AU PAYS DES MERVEILLES
Série de 6 titres

Par titre:
Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: EBE D: SADA Ltée

Ces vidéos, presque sans commentaire, à part quelques brèves réflexions d'enfants, visent à intéresser les jeunes spectateurs à certains phénomènes naturels: la formation d'un orage, le soleil et son importance pour l'homme et son environnement, la locomotion chez les animaux, la chaîne alimentaire et la survie des êtres vivants, etc. Des techniques de micro et de macrophotographie ainsi que des séquences en accéléré permettent de jeter un regard neuf sur des réalités quotidiennes.

1. **Nos amis les insectes**
   4 min 10 s
   1er cycle

   Par une suite de gros plans, on observe les principales caractéristiques physiques de quelques insectes inoffensifs. Des enfants regardent et touchent une mante religieuse, une coccinelle, une sauterelle, un doryphore et des fourmis. L'observation des insectes dans leur environnement favorise une meilleure connaissance de la grande variété d'insectes qui nous entourent, stimule le sens de l'observation et aide à éliminer les peurs.

   Description des insectes (8.1, 8.3.4, 8.5)

Prévoir une sortie d'exploration d'insectes. Le film aidera les enfants à développer le vocabulaire nécessaire à la description de leurs observations.

Découper une grosse motte de gazon avec de la terre et examiner tout ce qui y vit. Utiliser une loupe.

3 décembre — 25 février

2. De plus en plus près
8 min 40 s
2e cycle

Des objets familiers sont montrés en très gros plans de façon à révéler les particularités de chacun. Ainsi le film stimule la curiosité et invite à l'observation attentive.

Dans la première partie, on peut voir des objets tels que des dents, de la peau, un tissu, du beurre d'arachides et un pissenlit, filmés au moyen de la macrophotographie pour en faire ressortir des aspects nouveaux et fascinants.

La deuxième partie utilise la microphotographie pour nous faire découvrir un monde de micro-organismes vivant dans un bain d'oiseaux.

La troisième partie montre au ralenti des gouttes d'eau qui tombent; cette partie peut donc être particulièrement intéressante pour l'étude de la pluie en météo (guide pédagogique: 4e année).

Enfin, ce document illustre les limites du sens de la vue chez l'homme ainsi que les possibilités visuelles d'instruments comme la loupe et le binoculaire.

Initiation aux techniques d'observation des êtres vivants (6.4).
Découverte, à l'aide d'instruments, des propriétés et caractéristiques de l'eau (9.2.2).
La pluie (9.3.4).
Objets inanimés-êtres vivants (12.1).

Qu'y a-t-il ou que se passe-t-il dans une goutte d'eau, qu'elle provienne de la pluie ou du robinet, qu'elle ait été recueillie dans une mare ou dans une rivière de la région?

Décrire les micro-organismes observés au microscope et les comparer selon la provenance de l'eau.

27 novembre

3. Comment se déplacent-ils?
5 min 3 s
1er cycle

L'observation d'insectes qui sautent, volent, l'observation d'un poisson, d'une grenouille, d'un escargot, d'un serpent, d'une chenille, d'un chien, et, finalement, l'observation de l'homme illustrent les divers modes de locomotion et mettent en évidence différentes parties du corps en mouvement. L'objectif est de nous amener à mieux saisir le lien qui existe entre la façon de se déplacer et le choix de l'habitat, des aliments et des moyens de défense.

Description des animaux (8.1, 8.5.2).
Guide pédagogique:
« Diversité du monde animal » (1re année).

Mini-recherche: Choisir un animal de son environnement — chien, chat, écureuil, oiseau, canard, etc. — et observer la façon dont il se déplace, son habitat, sa nourriture, la façon dont il se défend contre ses ennemis, etc.

Choisir un animal dans son environnement et imiter le mode de locomotion de cet animal. Le chat marche-t-il sur ses mains, ses genoux ou ses orteils? le cheval? les oiseaux du parc?

3 décembre — 25 février

4. Que mangent-ils?
4 min 34 s
1er cycle

Ce document explique comment les animaux dépendent des plantes, des insectes et des autres animaux dans un monde où l'on mange... mais où l'on peut être mangé. Ainsi, un coeur de pomme jeté par un enfant nourrit une colonie de fourmis. L'homme qui mange la viande des animaux devient lui-même source de nourriture pour les moustiques; un crapaud qui mange des insectes deviendra la proie d'un serpent. Bonne initiation à la notion de **chaîne alimentaire**.

Relation enfant-monde animal (8.1, 8.9).
Description des animaux (8.5.2).
Relation animaux-animaux (8.7).
Relation animaux-végétaux (8.8).

Expliquer les mots suivants: herbivore, insectivore, carnivore, omnivore, proie, prédateur.

Décrire des chaînes alimentaires que l'on retrouve dans l'environnement de l'enfant, et l'inviter à faire de même.

3 décembre — 25 février

5. D'où vient la vie?
6 min 12 s
2e cycle

La reproduction, la croissance et les cycles de la vie sont présentés par une étude des formes de vie qui se développent à partir des **graines et des oeufs**. La chronocinématographie et les gros plans révèlent le miracle de la continuité de la vie. Un poussin sort d'un oeuf; des graines, surgissent des arbres et des plantes qui, à leur tour, recréeront la vie en produisant de nouvelles graines.

Ce document est une excellente synthèse du développement des vivants à partir du stade embryonnaire. On y voit en gros plans et en accéléré l'éclosion de l'oeuf, la germination des graines, la ponte par les insectes ainsi que le développement du foetus à l'intérieur de l'oeuf.

Cycle vital d'une plante à fleurs (7.3).
Stades de développement des animaux (8.2).
Description des animaux (8.3).
Guide pédagogique:
« Germination et croissance » (4e année).
« La vie d'une chenille », « Le poussin » (5e année).

Faire pousser des graines dans un pot.

Réaliser un tableau sur lequel on collera les parties d'une fleur; on identifiera ces parties et on en précisera la fonction.

Construire un incubateur; y faire éclore des oeufs.

20 novembre — 12 mars

6. La vie, partout!
7 min 34 s
1er cycle

Des enfants prennent conscience de la **grande variété des formes de vie** qui cohabitent avec l'homme dans la ville. Ils découvrent l'habitat et les habitudes de vie des oiseaux, des insectes, des petits animaux domestiques et des créatures aquatiques. En observant, en touchant et en comparant les animaux, les enfants apprennent à respecter les organismes vivants.

Caractéristiques des animaux (8.1, 8.5).
Relation animaux-milieu physique (8.6).
Relation homme-animaux (8.9, 8.10).

Guide pédagogique:
« Diversité du monde animal » (1re année).
« La vie animale » (2e année).
« Moi et les bêtes » (3e année).

Faire suivre le visionnement du film par une excursion où les enfants iront observer les animaux dans leur milieu.

Demander à chaque élève d'observer son voisin quelques instants (taille, poids, couleur des cheveux, des yeux, teint, vêtements); lui faire décrire ses observations; lui faire dessiner l'autre. Lui demander si le fait d'observer a aidé ou non à dresser un portrait plus fidèle. Établir une courbe de la taille, du poids, de l'âge, etc. pour l'ensemble de la classe.

16 avril

QU'EST-CE QUE L'AIR?
11 min

Q

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: EBE D: SADA Ltée

Lors d'une promenade en automobile suivie d'un pique-nique, des enfants observent diverses manifestations de la présence et de l'utilité de l'air. Des réponses sont apportées aux multiples questions que les enfants se posent sur l'air. On y explique les notions de densité et de pression de l'air; on démontre que l'air **se déplace, se dilate ou se contracte et exerce une pression**.

Ce documentaire soulève aussi beaucoup de questions. Il peut donc être utilisé comme synthèse à la fin du premier cycle et comme outil d'éveil au second cycle.

Ce qu'est l'air (10.1).
Manifestations de l'air (10.2).
Propriétés et caractéristiques de l'air (10.3).
Usages de l'air (10.4).

Guide pédagogique:
« Moi et l'air » (3e année).
« L'air cet inconnu » (6e année).

Gonfler un ballon, mesurer son diamètre avec un gallon à mesurer ou une ficelle après l'avoir bien attaché, puis le placer dans un réfrigérateur. Après une heure environ, le mesurer à nouveau. Qu'est-il arrivé? Pourquoi?

Faire une liste de différents objets qui nous entourent, puis indiquer s'il s'agit de gaz, de solides ou de liquides.

26 novembre — 15 avril

QU'EST-CE QUE LE VENT?
10 min 43 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE — SADA Ltée

Le vent est un phénomène naturel causé par les déplacements de l'air chaud qui monte et de l'air froid qui descend. La rotation de la terre permet aux vents de souffler dans toutes les directions. Plus un vent est fort et rapide, plus son énergie est grande.

On explique pourquoi il fait chaud à l'équateur, ce qu'est un courant d'air, les différents types de vents et comment mesurer la vitesse et la direction du vent.

Document-synthèse à voir de préférence après l'étude du phénomène du vent.

Le phénomène du vent (10.2.1).
L'air (10.1, 10.3, 10.4).

Recherche sur le thème du vent. Qu'est-ce que le vent? Quel est le rôle du soleil dans la formation des vents? Comment le vent peut-il être utile à l'homme? Quand devient-il dangereux? Quelles sont les manifestations du vent qui permettent de savoir qu'il existe même si on ne le sent pas? Pourquoi est-ce important de bien connaître les vents? Quel nom donne-t-on à l'appareil qui permet de mesurer la force du vent? Nommer des types de vents. Donner des expressions dans lesquelles on retrouve le mot « vent ». Nommer des inventions ou appareils fonctionnant à l'aide du vent.

6 novembre — 19 mars

RELIEF DU CANADA (LE)
15 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF — MEQ-DPDMP et SADA Ltée

Randonnée aérienne qui révèle la nature et la diversité du relief du sol canadien (Bouclier canadien, Plaines intérieures, Basses Terres de l'Hudson et de l'Artique, Cordillières de l'Ouest, Basses Terres du Saint-Laurent et des Grands-Lacs, Appalaches, etc.). Viennent ensuite des scènes filmées à l'usine, à la ville et à la campagne. Ce film amènera l'élève à effectuer un travail personnel qui mettra l'accent sur l'approche synthétique de la géographie du Canada.

Contenu assez dense, utile comme document-synthèse et non comme outil d'éveil.

Traits physiques et humains de divers paysages (1.1.5).

Quelles sont les grandes régions naturelles du Canada?

Après avoir fait l'étude des grands ensembles physiographiques du Canada, en illustrer à l'aide de photos les caractéristiques principales.

29 janvier — 9 avril

SAINT-LAURENT, VOIE NAVIGABLE (LE)
12 min 41 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF — D: DPDMD et SADA Ltée

L'**histoire** de la voie maritime du Saint-Laurent. Des dessins situent le fleuve Saint-Laurent et les Grands-Lacs sur la carte du monde, décrivent les **constantes améliorations du transport maritime**, depuis le canot d'écorce jusqu'au cargo de haute mer, et expliquent le **fonctionnement des écluses**. Des images retracent les étapes de la construction de la nouvelle voie et montrent les personnalités qui ont assisté aux cérémonies d'ouverture.

Sciences humaines:
Traits physiques d'un paysage (1.1.1).
Relations entre traits physiques et traits humains (1.3.1).
Relations entre traits physiques et répartition d'une population (1.3.3).
Changements survenus à diverses époques (5.1).

Sciences de la nature:
Techniques inventées par l'homme pour utiliser l'eau (9.1.3).
Formes d'utilisation de l'eau par l'homme (9.4).

Identifier les principales étendues d'eau qui font partie de la voie navigable (1.1.1).

Énumérer quelques-unes des modifications du milieu physique apportées par la création de la voie navigable et expliquer leur impact sur le milieu humain (1.3.1, 1.3.3, 9.4).

Inscrire sur une ligne du temps les grandes étapes de la création de la voie navigable du Saint-Laurent (5.1).

Construire une maquette simple d'une écluse (9.1.3).

29 octobre — 18 mars

SAISONS DANS LA VIE D'UNE PLANTE (Le pommier) (LES)
10 min 26 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE — D: SADA Ltée

À l'aide de dessins et de séquences sur le vif, ce film montre le cycle annuel de la vie du pommier: la floraison, la pollinisation, la formation des graines et des fruits; chaque processus correspond à un changement saisonnier dans la vie de l'arbre.

Cycle vital d'une plante à fleurs (7.3).

Guide pédagogique:
« La fleur et le fruit » (6e année).

Recherche: Les arbres meurent-ils quand ils perdent leurs feuilles à l'automne? D'où viennent les nouveaux pommiers? Pourquoi le pollen est-il si important? Comment se déplace-t-il? De quoi se nourrit le pommier? Comment se prépare le pommier pour l'hiver? etc.

Visite d'une pommeraie. Nommer différentes sortes de pommes et de pommiers.

12 novembre — 1er avril

SON ET COMMENT IL VOYAGE (LE)
11 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: EBE — D: SADA Ltée

Le son est produit par des vibrations de l'air appelées ondes sonores. Ces vibrations sont transmises à travers les gaz, les liquides ou les solides. Un son aigu est le résultat d'une vibration rapide, un son grave, d'une vibration lente.

Ce documentaire agréable et accessible permet de découvrir une des propriétés de l'air; il propose des expériences simples que l'on peut refaire en classe.

R
S

Démarche expérimentale (5.1.1, 5.1.2).
Propriétés et caractéristiques de l'eau (9.2).
Propriétés et caractéristiques de l'air (10.1, 10.3).
Usages de l'air (10.4).

Guide pédagogique:
- Moi et l'air - (3e année).
- L'air, cet inconnu - (6e année).

Amener les enfants à l'extérieur. Les inviter à fermer les yeux et à garder le silence. Guider leur audition par diverses questions: Quels sont les sons qui vous parviennent de loin? de près? Identifier des sons graves, des sons aigus. Existe-t-il des sons que l'on ne peut entendre? Cette automobile se dirige dans notre direction; comment le sait-on? Maintenant, elle s'éloigne; comment le sait-on? Quelle différence percevons-nous?

21 janvier

SYMBIOSE ANIMALE ET VÉGÉTALE (LA)
14 min

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE SADA Ltée

À l'aide d'images saisissantes et également de films d'animation, on explique de façon claire et précise l'étroite interdépendance des plantes et des animaux et leur adaptation à leur milieu. Présentation de chaînes alimentaires, comme celle qui va de la mouche au crapaud et du crapaud au serpent. Illustration d'animaux herbivores (lièvre, abeille), carnivores (raton-laveur, écrevisse).

Bon film-synthèse pouvant être présenté en 6e année.

Relation animaux-végétaux (8.8).

Donner un exemple de chaîne alimentaire dans son environnement.

4 mars

TCHOU-TCHOU
13 min 52 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er et 2e cycles
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Dans une ville-jeu-de-construction s'amusent de jeunes enfants. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Que faire et comment écarter l'intrus? Par une de ces astuces dont ils ont l'habitude, les enfants font de leur ennemi leur meilleur partenaire. Ce film sans paroles utilise des blocs de bois qui se déplacent dans un décor de cylindres, de cubes et de cônes.

Film recommandé dans le guide pédagogique des Arts plastiques.

Comment créer des personnages à partir de volumes?

Créer un personnage avec des boîtes de carton.

3 décembre

TERRE, HABITAT DE L'HOMME (LA)
9 min 40 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

L'espace vital de l'homme dans l'univers se limite à la terre, et encore... En effet, les océans, les déserts, la jungle et les régions polaires étant exclus, seules les zones de verdure demeurent vraiment adaptées à l'homme. On est alors frappé par l'étroitesse de l'environnement de l'homme face à l'immensité de l'univers et de la terre elle-même.

Effets de la température sur la végétation (1.2.1).

Nommer divers modes d'adaptation de l'homme à son milieu naturel: habitation, vêtement, moyens de transport, etc.

Quels sont les éléments essentiels dont l'homme a besoin pour vivre? L'être humain peut-il vivre partout sur la terre? Nommer des endroits où il serait impossible à l'homme de survivre; expliquer pourquoi. Qu'est-ce qu'une zone fertile et à quelles conditions l'est-elle?

Sur un globe terrestre ou une mappemonde, situer les continents, les pôles, les pays, l'équateur, les océans, notre pays, ses provinces et leur capitale, notre ville, etc.

5 février — 30 avril

TON AMIE L'EAU
5 min 25 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

1er cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Nous voyageons avec une goutte d'eau, à partir d'une rivière dont l'eau pure constitue une source d'eau potable, et un habitat pour des plantes et des animaux aquatiques, jusqu'à un cours d'eau pollué où toute vie est impossible.

Illustration simple du phénomène de la pollution des eaux.

F.P.S.: Volet A — Santé (obj. 7).

Sciences de la nature:
Propriétés et caractéristiques de l'eau (9.1, 9.2.1, 9.5).

Guide pédagogique:
- À la découverte de l'eau - (2e année).

Identifier diverses formes que peut prendre l'eau: verglas, rosée, grêle, bruine, pluie, etc.

Pourquoi les poissons sont-ils morts? Discuter des conséquences de la pollution de l'eau sur la flore et la faune aquatiques.

Sensibiliser les enfants à l'utilité d'une usine de filtration des eaux et d'une usine de traitement des eaux usées (usine d'épuration). Visite conseillée.

16 avril

UNE VIEILLE BOÎTE
9 min 11 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Film d'animation rempli de l'atmosphère magique de Noël et baignant dans la fantaisie la plus totale. Un pauvre vieillard arrache une vieille boîte à des éboueurs et s'y cache pour se protéger du froid; une étoile venue du ciel met la boîte en mouvement dans un déploiement extraordinaire de couleurs et de formes. **Une vieille boîte**, une charmante histoire, un merveilleux conte. Film sans paroles.

Document à caractère ludique.

L'élève invente un scénario correspondant aux images du film. Il le compare ensuite avec celui des autres élèves.

Les élèves imaginent un conte de Noël et l'illustrent. Tous ces contes pourraient être assemblés en un recueil.

10 décembre — 18 décembre

VEAU NAISSANT (LE)
10 min 21 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: EBE D: SADA Ltée

Ce film, sans commentaire, décrit sur le vif la naissance et les premières heures d'un jeune veau.

Il s'agit d'une excellente entrée en matière pour l'étude du phénomène de la **reproduction dans le cycle de la vie**. Conseillé comme outil d'éveil au sujet d'étude - Nos amis les mammifères - (4e année).

Stades de développement d'un mammifère (8.2.1).
Description d'un petit mammifère (8.3.1).
Relation milieu physique-animaux (8.6.1).

Comparer les stades de développement d'un petit mammifère à ceux d'un oiseau ou d'un insecte.

T
U
V

— mammifère: ovule, oeuf, embryon, foetus, jeune, adulte;
— oiseau: ovule, oeuf, embryon, oisillon, adulte;
— insecte à métamorphose: ovule, oeuf, embryon, larve (chenille, asticot), nymphe (cocon, chrysalide), insecte adulte;
— insecte sans métamorphose: ovule, oeuf, embryon, jeune, insecte adulte.

13 novembre — 26 février

VIE DU POISSON (LA)
10 min 27 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

Les poissons que l'on voit dans ce film proviennent des lacs et des cours d'eau canadiens, mais certains poissons tropicaux sont observés dans un aquarium. La caméra suit leurs mouvements et de nombreux gros plans nous permettent de saisir des particularités physiques intéressantes. Ce documentaire est une bonne synthèse qui illustre bien les ressemblances et différences entre les divers types de poissons.

Stades de développement du poisson (8.2.3).
Description (8.3, 8.5).

Guide pédagogique:
- L'aquarium - (6e année).

Observer un poisson dans un aquarium et répondre aux questions suivantes: comment nage-t-il? se sert-il plus de certaines nageoires que d'autres? lesquelles? pourquoi ouvre-t-il et ferme-t-il la bouche? comment respire-t-il? comment fait-il pour monter à la surface de l'eau et pour descendre au fond? voit-il? entend-il? où sont ses oreilles? où trouve-t-il de l'air pour respirer? comment conserve-t-il son équilibre? comment réagira-t-il si je place des objets dans l'eau? si je place un autre poisson dans l'aquarium? Vérifier ses réponses en regardant le documentaire.

Dessiner un poisson et identifier ses parties externes.

Visite à l'aquarium.

11 décembre — 5 mars

VOL
7 min 45 s

Licence: 10 $
VHS/Beta: 25 $
U-Matic: 35 $

2e cycle
P: ONF D: MEQ-DPDMD et SADA Ltée

De minces planeurs évoluent au-dessus d'immenses espaces boisés, dans une atmosphère de grandeur et de sérénité. La sensation créée par le vol et l'altitude, et les bruits naturels, révèlent la présence d'un élément invisible: l'air. Excellente amorce à l'étude de l'air. Sans paroles.

Apprécier la richesse et la beauté des milieux naturels (3).
Manifestations de la présence de l'air (10.2).

Guide pédagogique:
- L'air, cet inconnu - (6e année).

Après le visionnement, faire fabriquer par les élèves des avions de papier qu'ils feront voler à l'intérieur et à l'extérieur de la classe. Faire découvrir les variables qui influencent la portée des avions de papier. Reprendre l'activité en tenant compte des variables.

30 avril

Questionnaire

Madame, Monsieur,

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au **Marché aux Images**.

Nous espérons que vous avez apprécié les changements que nous avons apportés à la brochure (suggestions d'activités, liens avec les programmes, etc.).

Afin de nous permettre de continuer à améliorer cette intervention éducative télévisée, nous vous demandons de bien vouloir remplir le questionnaire suivant et de nous le retourner **au plus tard le 15 novembre 1986** au:

Ministère de l'Éducation du Québec
D.P.D.M.D.
Service de la distribution
du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal
H2K 4L1
Téléphone: (514) 873-3078
Sans frais: 1-800-361-4522

Nous vous remercions de votre collaboration.

Questionnaire

Nous aimerions avoir vos commentaires sur les points suivants:

— LA FORMULE DU MARCHÉ AUX IMAGES

- Quel(s) moyen(s) privilégiez-vous pour utiliser les émissions du Marché aux Images? (inscrire un pourcentage)
  - ☐ visionnement en direct en classe
  - ☐ reproduction de l'émission avec licence
  - ☐ achat de copies sur vidéocassettes
- Considérez-vous le Marché aux Images suffisamment accessible? (choix des moyens, coût des licences et des copies, etc.)
  - ☐ oui
  - ☐ non

  Commentaires: _____
- L'horaire vous convient-il? (jours, heures, nombre de diffusions)
  - ☐ oui
  - ☐ non

  Commentaires: _____
- Croyez-vous que le Marché aux Images est une intervention pédagogique utile?
  - ☐ oui
  - ☐ non

  Commentaires: _____

— LA BROCHURE

- Que pensez-vous du format et de la présentation de la brochure?

- La description des documents est-elle satisfaisante?

  ☐ oui

  ☐ non

  Qu'aimeriez-vous y voir ajouté? _____

  _____

  _____

- Les explications sur les moyens d'utiliser le Marché aux Images sont-elles suffisamment claires? (reproduction avec licence, achat de copies)

  _____

  _____

  _____

- Quelles améliorations apporteriez-vous à la brochure?

  _____

  _____

  _____

Autres commentaires: _____

_____

_____

NOM: _____ ADRESSE: _____

ÉCOLE: _____ VILLE: _____

COMMISSION SCOLAIRE: _____ CODE POSTAL: _____

_____ TÉLÉPHONE: ( ) - _____

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction de la production et de la distribution du matériel didactique

Licence de reproduction

pour les documents vidéos pour lesquels les droits ont été libérés par le ministère de l'Éducation du Québec.

1. Description :

TITRE	NOMBRE DE COPIES
Total	

2. Coût de la licence : 10,00 $ X [ ] = [ ] ,00 $
Total

3. Conditions : Les copies ne peuvent être utilisées que dans les établissements d'enseignement du Canada. Elles ne peuvent être reproduites, enregistrées ni diffusées, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation préalable écrite du Service de la distribution du matériel didactique du ministère de l'Éducation du Québec.
Les émissions ou les documents doivent être enregistrés intégralement, à moins d'une entente écrite à l'effet contraire.

4. Droits : Le ministère de l'Éducation du Québec déclare être titulaire du droit qui l'autorise à délivrer la licence de reproduction.

5. Remarques : Ce formulaire doit être rempli à la machine à écrire et envoyé accompagné du bon de commande de l'organisme scolaire. Une copie sera ensuite expédiée avec la facture et l'étiquette à apposer sur la vidéo-cassette.

6. Modalités de reproduction : ☐ De l'antenne de Radio-Québec
☐ D'une copie

Organisme scolaire :

Adresse :

Code postal :

Téléphone :

Numéro du bon de commande :

Représentant autorisé :

Fonction :

Signature Date

Ministère de l'Éducation du Québec
Service de la distribution du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal (Québec)
H2K 4L1
Tél.: (514) 873-3078

Signature du représentant du ministère

Date

LICENCE NUMÉRO :

Remarques :

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction de la production et de la distribution du matériel didactique

Licence de reproduction

pour les documents vidéos pour lesquels les droits ont été libérés par le ministère de l'Éducation du Québec.

1. Description :

TITRE	NOMBRE DE COPIES
Total	

2. Coût de la licence : 10,00 $ X [ ] = [ ] ,00 $
Total

3. Conditions : Les copies ne peuvent être utilisées que dans les établissements d'enseignement du Canada. Elles ne peuvent être reproduites, enregistrées ni diffusées, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation préalable, écrite du Service de la distribution du matériel didactique du ministère de l'Éducation du Québec.
Les émissions ou les documents doivent être enregistrés intégralement, à moins d'une entente écrite à l'effet contraire.

4. Droits : Le ministère de l'Éducation du Québec déclare être titulaire du droit qui l'autorise à délivrer la licence de reproduction.

5. Remarques : Ce formulaire doit être rempli à la machine à écrire et envoyé accompagné du bon de commande de l'organisme scolaire. Une copie sera ensuite expédiée avec la facture et l'étiquette à apposer sur la vidéo-cassette.

6. Modalités de reproduction : ☐ De l'antenne de Radio-Québec
☐ D'une copie

Organisme scolaire :

Adresse :

Code postal :

Téléphone :

Numéro du bon de commande :

Représentant autorisé :

Fonction :

Signature Date

Ministère de l'Éducation du Québec
Service de la distribution du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal (Québec)
H2K 4L1
Tél.: (514) 873-3078

Signature du représentant du ministère

Date

LICENCE NUMÉRO :

Remarques :

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction de la production et de la distribution du matériel didactique

Licence de reproduction

pour les documents vidéos pour lesquels les droits ont été libérés par le ministère de l'Éducation du Québec.

1. Description :

TITRE	NOMBRE DE COPIES
Total	

2. Coût de la licence : 10,00 $ X [ ] = [ ] ,00 $
Total

3. Conditions : Les copies ne peuvent être utilisées que dans les établissements d'enseignement du Canada. Elles ne peuvent être reproduites, enregistrées ni diffusées, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation préalable écrite du Service de la distribution du matériel didactique du ministère de l'Éducation du Québec.
Les émissions ou les documents doivent être enregistrés intégralement, à moins d'une entente écrite à l'effet contraire.

4. Droits : Le ministère de l'Éducation du Québec déclare être titulaire du droit qui l'autorise à délivrer la licence de reproduction.

5. Remarques : Ce formulaire doit être rempli à la machine à écrire et envoyé accompagné du bon de commande de l'organisme scolaire. Une copie sera ensuite expédiée avec la facture et l'étiquette à apposer sur la vidéo-cassette.

6. Modalités de reproduction : ☐ De l'antenne de Radio-Québec
☐ D'une copie

Organisme scolaire :

Adresse :

Code postal :

Téléphone :

Numéro du bon de commande :

Représentant autorisé :

Fonction :

Signature Date

Ministère de l'Éducation du Québec
Service de la distribution du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal (Québec)
H2K 4L1
Tél.: (514) 873-3078

Signature du représentant du ministère

Date

LICENCE NUMÉRO :

Remarques :

6546-709

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction de la production et de la distribution du matériel didactique

Licence de reproduction

pour les documents vidéos pour lesquels les droits ont été libérés par le ministère de l'Éducation du Québec.

1. Description :

TITRE	NOMBRE DE COPIES
Total	

2. Coût de la licence : 10,00 $ X [ ] = [,00 $]

Total

3. Conditions : Les copies ne peuvent être utilisées que dans les établissements d'enseignement du Canada. Elles ne peuvent être reproduites, enregistrées ni diffusées, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation préalable écrite du Service de la distribution du matériel didactique du ministère de l'éducation du Québec.
Les émissions ou les documents doivent être enregistrés intégralement, à moins d'une entente écrite à l'effet contraire.

4. Droits : Le ministère de l'Éducation du Québec déclare être titulaire du droit qui l'autorise à délivrer la licence de reproduction.

5. Remarques : Ce formulaire doit être rempli à la machine à écrire et envoyé accompagné du bon de commande de l'organisme scolaire. Une copie sera ensuite expédiée avec la facture et l'étiquette à apposer sur la vidéo-cassette.

6. Modalités de reproduction : ☐ De l'antenne de Radio-Québec
☐ D'une copie

Organisme scolaire :

Adresse :

Code postal :

Téléphone :

Numéro du bon de commande :

Représentant autorisé :

Fonction :

Signature Date

Ministère de l'Éducation du Québec
Service de la distribution du matériel didactique
600, rue Fullum, 5e étage (5.03)
Montréal (Québec)
H2K 4L1
Tél. : (514) 873-3078

Signature du représentant du ministère

Date

LICENCE NUMÉRO :

Remarques :

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

31-1884
0087-175